

Решетка Валентина Васильевна  
преподаватель общепрофессиональных  
дисциплин  
ГПОУ «Юргинский технологический  
колледж»  
Т.8-923-610-40-46  
e-mail: reshetka1967@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_ Д.Б. Рогова  
\_\_\_\_\_ 2016 г.

## **КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Профессионального модуля	РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО- КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ
Специальность	54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Контрольно-оценочные средства предназначены для контроля знаний и умений обучающихся и составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ приказом №1391 от 27 октября 2014 года и на основании рабочей программы ПМ 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, утвержденной 01.09.2016 г.

ОДОБРЕНО ЦМК отделения ДиТ  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ЦМК отделения ДиТ \_\_\_\_\_ В.В. Решетка

СОСТАВИТЕЛЬ

Преподаватель  
обще профессиональных дисциплин  
ГПОУ ЮТК \_\_\_\_\_ В. В. Решетка

РЕЦЕНЗЕНТЫ

Преподаватель  
обще профессиональных дисциплин  
ГПОУ ЮТК \_\_\_\_\_ О.А. Зайда

Заведующий  
лабораторией стандартизации \_\_\_\_\_ Е.Н.Соловьева

СОГЛАСОВАНО

И.П. Гоциридзе И.С. \_\_\_\_\_ И.С. Гоциридзе

Зарегистрировано в методическом кабинете \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зам. директора по НМР \_\_\_\_\_ И.Н. Тациян

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Общие положения.....	4
2	Формы контроля и оценивания элементов профессионального модуля.....	5
3	Результаты освоения модуля, подлежащие проверке на экзамене (квалификационном).....	6
4	Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля.....	10
	4.1 Общие положения.....	10
	4.2 Задания для оценки освоения междисциплинарных курсов....	10
5	Требования к зачету или дифференцированному зачету по учебной и (или) производственной практике.....	47
	5.1 Общие положения.....	47
	5.2 Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю.....	47
	5.3 Форма аттестационного листа.....	48
	5.4 Отчет по практике.....	49
6	Контрольно-измерительные материалы для экзамена (квалификационного).....	53
	6.1. Общие положения.....	53
	6.2. Задания для проведения экзамена (квалификационного).....	53
7	Лист регистрации изменений.....	74

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности **Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):**

ПК1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн - проекта.

ПК1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

ПК1.6. \* Выполнять декоративные элементы для оформления жилого и общественного интерьеров.

ПК1.7.\*Выполнять проектирование текстильного оформления интерьера в соответствии с дизайн - проектом.

ПК1.8.\*Разрабатывать рекламную печатную продукцию для организаций различных форм собственности.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный) в виде выполнения кейс - задания (профессиональной задачи).

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности» освоен/не освоен.

## 2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Таблица 2.1

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания	
	Промежуточная аттестация	Текущий контроль
<b>Раздел 1.</b> Композиция и макетирование <b>МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)</b>	Дифференцированный зачет	Устный и письменный опрос Оценка при выполнении практических работ
<b>Раздел 2.</b> Проектирование в дизайне среды <b>МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)</b>	Экзамен	Устный и письменный опрос Оценка при выполнении практических работ Портфолио обучающегося Реферат дизайн – проекта Альбом чертежей Клаузура № 1,2,3 Оценка выполненной презентации Оценка выполненного курсового проекта
<b>Раздел 3.</b> Основы проектной графики в дизайн-проектирование <b>Раздел 4.</b> Программные средства и информационные технологии в дизайн-проектирование <b>МДК.01.02. Основы проектной и компьютерной графики</b>	Экзамен	Устный и письменный опрос Оценка при выполнении практических работ
<b>Раздел 5.</b> Расчет технико-экономических показателей проектирования <b>МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей</b>	Дифференцированный зачет	Устный и письменный опрос Оценка при выполнении практических работ
<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>		
УП	Дифференцированный зачет	Оценка выполнения видов работ на УП Оценка дневника Альбом чертежей Оценка выполненной презентации
ПП	Дифференцированный зачет	Оценка выполнения видов работ на ПП Оценка дневника Оценка отчета по практике Оценка выполненной презентации
ПМ	Экзамен квалификационный	

### 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ НА ЭКЗАМЕНЕ (КВАЛИФИКАЦИОННОМ)

3.1.В результате аттестации по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Таблица 3.1

Профессиональные и общие компетенции, которые можно сгруппировать для проверки	Показатели оценки результата
<p><b>ПК 1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.</b></p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность определения этапов проектирования в процессе предпроектного анализа и разработки технического задания на проектирование объекта</li> <li>- точность выполнения обмеров объекта, исходных чертежей</li> <li>- аргументированность функциональных процессов проектируемого объекта в процессе формирования портрета потребителя</li> <li>- аргументированность концепции организации пространства;</li> <li>- результативность информационного поиска</li> </ul>
<p><b>ПК1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.</b></p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК2.Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность определения процесса дизайнерского проектирования</li> <li>- аргументированность выбора концепции проекта</li> <li>- правильность выбора функционального варианта дизайн – проекта</li> <li>- аргументированность композиционного, колористического решения дизайн–проекта в соответствии с концепцией проекта</li> <li>- результативность информационного поиска</li> </ul>

<p>профессиональной деятельности. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	
<p><b>ПК1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.</b> ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соответствие методов расчета дизайн – проекту</li> <li>– точность выполнения расчетов по определению расхода отделочных материалов, оборудования, объема работ.</li> <li>– правильность выполнения расчетов по определению стоимости отделочных материалов, оборудования, стоимости работ, эскизного дизайн – проекта, рабочего проекта, авторского надзора</li> <li>– правильность расчета заработной платы дизайнера с учетом этапов проектирования</li> </ul>
<p><b>ПК1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн - проекта</b> <b>ПК1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов</b> ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– правильность определения процесса дизайнерского проектирования</li> <li>– аргументированность выбора колористического решения дизайн-проекта</li> <li>– результативность информационного поиска</li> <li>– аргументированность выбора графических средств и приемов для выполнения эскиза</li> <li>– правильность соблюдения последовательности выполнения этапов эскиза дизайн – проекта</li> <li>– соответствие эскиза композиционному и колористическому решению дизайн – проекта</li> </ul>



<p><b>ПК1.6. * Выполнять декоративные элементы для оформления жилого и общественного интерьеров.</b></p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– правильность определения стилового решения интерьера</li> <li>– соответствие декоративного элемента композиционному и колористическому решению интерьера</li> <li>– правильность соблюдения последовательности выполнения декоративного элемента</li> </ul>
<p><b>ПК1.7.*Выполнять проектирование текстильного оформления интерьера в соответствии с дизайн - проектом.</b></p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– правильность определения стилового решения интерьера</li> <li>– соответствие выбора текстильного оформления интерьера композиционному и колористическому решению дизайн-проекта</li> <li>– аргументированность выбора графических средств и приемов для выполнения эскиза текстильного оформления интерьера</li> </ul>
<p><b>ПК1.8.*Разрабатывать рекламную печатную продукцию для организаций различных форм собственности.</b></p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– правильность определения элементов фирменного стиля для организации</li> <li>– соответствие печатной продукции композиционному и колористическому решению дизайн-проекта</li> </ul>

<p>деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>– аргументированность выбора графических средств и приемов для выполнения печатной продукции</p>
---	---

Общие компетенции, проверяемые на учебной и производственной практике:

Таблица 3.2

<b>Профессиональные и общие компетенции, которые можно сгруппировать для проверки</b>	<b>Показатели оценки результата</b>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соответствие плана работы творческого коллектива заданию и требованиям к его оформлению</li> <li>– аргументированное распределение обязанностей в творческом коллективе;</li> <li>– правильность выбора способа контроля и коррекция работы творческого коллектива в соответствии со сложившимися ситуациями</li> <li>– соответствие поведения и общения в группе, с заказчиками и работодателями правилам внутреннего распорядка организации и правилам поведения на производственной практике</li> <li>– презентация дизайн – продукта</li> </ul>

К дифференцированному зачету по междисциплинарному курсу допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все практические работы, и имеющие положительные оценки по результатам текущего контроля.

К экзамену (квалификационному) по профессиональному модулю допускаются обучающиеся, успешно прошедшие промежуточную аттестацию по междисциплинарному курсу, учебной и производственной практикам в рамках данного профессионального модуля.

Экзамен (квалификационный) проходит в форме выполнения кейс-задания (выполнение практической работы, устное обоснование полученных результатов).

## **4. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Основной целью оценки теоретического курса профессионального модуля является оценка знаний и умений.

Оценка теоретического курса профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

- устный и письменный опрос;
- оценка при выполнении практических работ;
- оценка выполнения курсового проекта.

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование накопительной системы оценивания.

### **4.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ**

#### **4.2.1. УСТНЫЙ И ПИСЬМЕННЫЙ ОПРОС**

Устный и письменный опрос включает в себя теоретические вопросы и (или) практические задания по определенным темам междисциплинарных курсов. На каждом занятии преподаватель определяет время на подготовку и выполнение задания, в зависимости от цели, подготовленности группы и способа проведения устного или письменного опроса.

Виды устного и письменного опроса, используемые на занятиях по МДК:

1. Фронтальная беседа.
2. Фронтальная самостоятельная работа.
3. Опрос нескольких человек у доски с одновременной работой группы над общим заданием.
4. Составление плана, схем, эскизов, таблиц.
5. Индивидуальные и тестовые задания по карточкам.
6. Дифзачёт по МДК 01., МДК 03.
7. Экзамен по МДК 01., МДК 02.

**Примерные вопросы по теме «Средства выражения художественного образа»**

Ответьте на вопросы:

1. Дать определение понятию «графика».
2. Назвать, какие элементы относят к графическим композиционным средствам.
3. Дать характеристику линии, точке, пятну.

4. Назвать основные формы пятен, дать характеристику основным формам пятна.
5. Дать определение понятию «графические фактуры» и назвать виды графических фактур.
6. Дать характеристику линейным, пятновым и линейно-пятновым фактурам.
7. Дать определение понятию стилизация, трансформация.
8. Дать определение понятию цвет. Назвать две группы цветов, дать характеристику этим группам.
9. Дать определения цветовым характеристикам.
10. Дать характеристику главным и промежуточным цветам (по схеме цветового круга).
11. Дать определение монохромным цветовым сочетаниям. Дать характеристику композиции построенной в монохромной гамме.
12. По схеме цветового круга определить 2-х, 3-х, 4-х гармонические цветовые сочетания.
13. Дать характеристику композициям, основанным на родственных, родственно – контрастных и контрастных цветовых сочетаниях.
14. Назвать физические и эмоциональные ассоциации.
15. Перечислить объективные и субъективные свойства восприятия.
16. Назвать главное отличие пластических композиционных средств от графических. Назвать основные виды пластических форм.
17. Дать определение понятиям текстура, фактура, рельеф.
18. Назвать на какие группы делятся фактуры по способу отражения света, по силе воздействия на зрителя.
19. Дать характеристику активным и пассивным фактурам.

**Примерные вопросы по теме «Законы композиции. Средства гармонизации художественной формы»**

Ответьте на вопросы:

1. Композиция. Дать определение. Перечислить свойства композиции. Назвать условия создания гармоничной композиции.
2. Композиционный центр. Определение. Назвать приемы выделения композиционного центра.
3. Законы построения композиции. Определение таких законов как «равновесие» и «единство и соподчинение».
4. Симметрия, асимметрия, диссимметрия. Дать определение понятиям симметрия, асимметрия, диссимметрия, привести примеры. Назвать основные виды симметрии, привести примеры.
5. Нюанс, контраст, тождество. Дать определение понятиям
6. Дать характеристику композиции, которая носит тождественный нюансный, контрастный характеры.

7. Статика, динамика. Дать определение понятиям. Назвать виды форм по степени зрительной и физической стабильности. Дать характеристику каждому виду.
8. Ритм, метр. Дать определение понятию ритм. Назвать виды ритма.
9. Орнамент. Дать определение понятию. Назвать главный элемент орнамента. Назвать виды и жанры орнамента.
10. Пропорции и отношения. Простые и сложные пропорции. Дать определение пропорциям. Дать характеристику простым и сложным пропорциям. Привести примеры сближенных и отдаленных отношений.
11. Дать определение понятию размер, масштаб. Дать характеристику крупному и мелкому масштабу.
12. Дать определение зрительным иллюзиям. Назначение зрительных иллюзий. Привести примеры использования зрительных иллюзий при организации пространства интерьера.

**Примерные задания по теме «Объемная композиция, ее закономерности»**

Внимательно прочитайте задание. Выполните рельефную композицию согласно задания.

1. Выполнить метрическую композицию пластического характера по образцу.
2. Выполнить прямолинейный геометрический орнамент по образцу
3. Придумать и выполнить прямолинейный геометрический орнамент.
4. Выполнить макет циркульного орнамента по образцу;
5. Придумать и выполнить орнамент с помощью кривых и циркульных линий.

**Примерные тестовые задания по теме «Концепция дизайн - проекта».**

1. Выберите один вариант ответа.

**Вопрос:** Процесс создания прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта - это.....

- Варианты ответа:** а) моделирование;  
 б) проектирование;  
 в) зонирование;  
 г) конструирование.

2. Выберите один вариант ответа.

**Вопрос:** Стационарные приемы зонирования пространства:

- Варианты ответа:** а) декоративные подвески;  
 б) подвесные и напольные зеленые композиции;  
 в) **раздвижные двери, перегородки;**  
 г) экраны-шторы вертикального типа.

3. Выберите один вариант ответа.

**Вопрос:** При достаточной протяженности рабочей стены на кухне применяется схема размещения оборудования:

**Варианты ответа:** а) т-образная;  
б) угловая;  
**в) линейная;**  
г) островная.

4. Выберите один вариант ответа.

**Вопрос:** Вертикальные полосы на стенах:

**Варианты ответа:** а) зрительно увеличивают высоту помещения;  
б) зрительно снижают высоту помещения;  
в) зрительно увеличивают помещение;  
г) зрительно укорачивают помещение.

**Примерные тестовые задания по теме «Художественно – конструкторский анализ и проект изделия»**

1. Выберите один вариант ответа.

**Вопрос:** Последовательность этапов проектного моделирования:

**Варианты ответа:** а) творческий поиск проектных идей,  
предпроектное исследование,  
творческая разработка проекта;  
б) предпроектное исследование,  
визуальный анализ,  
творческая разработка проекта;  
**в) предпроектное исследование,  
творческий поиск проектных идей,  
творческая разработка проекта;**  
г) предпроектное исследование,  
творческая разработка проекта,  
авторский надзор.

2. Выберите один вариант ответа.

**Вопрос:** Сюжетная декоративная композиция из стекла, связанная с архитектурой здания, интерьером и рассчитанная для рассмотрения на просвет, – это...

**Варианты ответа:** а) мозаика;  
б) керамика;  
**в) витраж;**  
г) сюжет.

3. Выберите один вариант ответа.

**Вопрос:** Замысел, план, прототип какого-либо объекта - это....

**Варианты ответа:** а) реферат;  
**б) проект;**  
в) клаузура;  
г) эскиз.

**Примерные вопросы по теме «Текстильный дизайн»**

Ответьте на вопросы:

1. Виды карнизов. Перечислить. Дать характеристику
2. Ламбрекен. Понятие. Назвать типы ламбрекенов.
3. Шторы. Понятие Виды штор. Дать характеристику.
4. Текстиль в интерьере. Понятие. Виды текстиля в интерьере.
5. Виды рисунков текстиля. Корректировка пропорций помещения при помощи рисунка.
6. Современные стили интерьера помещения.
7. Текстиль для спальни комнаты. Характеристика.
8. Текстиль в детскую комнату. Характеристика.
9. Оформление стен и окон. Текстильные обои. Характеристика.
10. Оборудование, инструменты и приспособления для выполнения ручных работ. Терминология ручных работ.
11. Классификация машинных швов и строчек. Терминология машинных работ.
12. Виды драпировок. Фурнитура и аксессуары для штор.
13. Расчет длины и ширины портьер.
14. Основные расчеты и выкраивание элементов ламбрекена.

#### **Примерные вопросы по теме «Основы эргономики»**

Ответьте на вопросы:

1. Основные понятия эргономики.
2. Факторы, определяющие эргономические требования.
3. Антропометрические требования к оборудованию и изделиям.
4. Психологические и психофизиологические факторы.
5. Освещение в интерьере
6. Цвет в средовых объектах
7. Основные параметры освещения
8. Роль освещения на рабочем месте
9. Описательное профессиографирование
10. Инструментальное профессиографирование.
11. Методы эргономических исследований.
12. Соматография

#### **Примерные вопросы по теме «Эргономика основных видов среды»**

Ответьте на вопросы:

1. Предметный комплекс в жилище.
2. Эргономическая оценка кухонного оборудования.
3. Задачи эргодизайна в средовом проектировании.
4. Эргономическая программа проектирования среды обитания.
5. Основные элементы оборудования и назначения среды.
6. Эргономические требования к мебели.
7. Оборудование интерьеров общественных зданий.
8. Рабочее место в офисе.
9. Оборудование детских дошкольных и школьных учреждений.

10. Оснащение медицинских учреждений.
11. Средства и системы визуальной информации.
12. Способ кодирования информации. Определение основания кода.

**Примерные вопросы по теме «Проектирование зоны жилого интерьера»**

Ответьте на вопросы:

1. Типы квартир
2. Классификация квартир по типам на первичном рынке недвижимости
3. Классификация квартир по типам на вторичном рынке недвижимости
4. Инженерное оборудование.
5. Социальная целесообразность жилого интерьера
6. Функционально-технологическая целесообразность интерьера.
7. Функционально-пространственная организация жилища
8. Функциональное назначение прихожей.
9. Функции хранения в прихожей.
10. Перепланировка прихожей.
11. Эстетические функции прихожей
12. Функциональная программа общей комнаты.
13. Приемы зонирования пространства общей комнаты.
14. Требования, предъявляемые к организации пространства детской комнаты
15. Организация пространства детской комнаты
16. Организация спальни. Варианты установки кровати.
17. Хранение белья и постельных принадлежностей.
18. Организация кухонного пространства
19. Организация и размещение мебели и оборудования кухни.
20. Планировочное решение ванной комнаты.
21. Зонирование ванной комнаты.
22. Отделочные материалы. Световое и цветовое решение ванной комнаты.
23. Оборудование ванных комнат.
24. Закономерности построения пространства.
25. Организация пространства и создание единого целого.
26. Особенности восприятия интерьера.
27. Закономерности цветовой композиции.
28. Практика цветового решения жилого интерьера.
29. Фитодизайн в интерьере.

**Примерные вопросы по теме «Проектирование зоны общественного интерьера»**

1. Выберите лишний вариант ответа:

**Вопрос:** Здания по назначению подразделяются на:

- Варианты ответа:**
- а) жилые
  - б) общественные
  - в) производственные
  - г) **специальные**



2. Выберите правильные варианты ответа:

**Вопрос:** К производственным зданиям относятся:

**Варианты ответа:** а) **промышленные**

б) здания административного назначения

в) общественные организации

г) **сельскохозяйственные**

3. Выберите лишний вариант ответа:

**Вопрос:** Основными планировочными схемами общественных зданий являются:

**Варианты ответа:** а) анфиладная

б) зальная

в) **кабинетная**

г) коридорная

4. Выберите один вариант ответа:

**Вопрос:** К какой группе относится перечисленное оборудование общественных зданий: медицинские приборы и оснащение, тренажеры, прилавки и витрины, копировально-множительные системы ?

**Варианты ответа:** а) бытовое

б) **технологичное**

в) производственное

г) промышленное

5. Выберите один вариант ответа:

**Вопрос:** Бар, который находится рядом с бассейном, в центре бассейна или на краю бассейна, называется - .....

**Варианты ответа:** а) Лобби-бар

б) Сервис-бар

в) **Пул-бар**

г) Лаунж - бар

6. Выберите один вариант ответа:

**Вопрос:** Соотношение площади кухни к площади зала при проектировании ресторана согласно ГОСТу должно быть:

**Варианты ответа:** а) 1:4

б) **1:2**

в) 1:5

г) 1:10

**Примерные тестовые задания по теме «Фирменный стиль»**  
из предложенных вариантов ответов выберите один правильный и запишите его букву.

1. Вопрос: К словам социально – престижных потребностей относятся:

Варианты ответа: а) здоровье, самочувствие, питание, экология;

б) предохранять, безопасно, защита, снимать тревогу;

в) престиж, признание, компетентность, карьера.

2. Вопрос: Использование контраргументов важно, если:

Варианты ответа: а) потребитель лояльно относится к товару:

б) потребитель имеет среднее образование;

в) потребитель имеет высшее образование.

3. Вопрос: Реклама, в которой присутствуют не соответствующие действительности сведения, является:

Варианты ответа: а) недостоверной

б) недобросовестной

в) неэтичной.

4. Вопрос: Реклама, нарушающая общепринятые нормы гуманности и морали, является:

Варианты ответа: а) недостоверной

б) недобросовестной

в) неэтичной

5. Вопрос: Какое средство распространения рекламы имеет личностный характер вплоть до абсолютной конфиденциальности?

Варианты ответа: а) рекламе в прессе;

б) реклама на телевидении;

в) прямая почтовая реклама.

6. Вопрос: Реклама в переводе с латинского языка означает:

Варианты ответа: а) громко кричать;

б) информировать;

в) развлекать.

7. Вопрос: Картинные лубки – это вид рекламы, характерный для:

Варианты ответа: а) Западной Европы;

б) США;

в) России.

8. Вопрос: В каком месте страницы следует разместить, рекламное печатное объявление, чтобы оно было наиболее читаемо:

Варианты ответа: а) в левом нижнем углу;

б) в правом нижнем углу;

в) в правом верхнем углу.

9. Вопрос: Информация, распространяемая любым способом, в любой форме и с использованием любых средств, адресованная неопределенному кругу лиц и направленная на привлечение внимания к объекту рекламирования, формирование или поддержание интереса к нему и его продвижение на рынке. Это определение:

Варианты ответа: а) рекламы;

б) слогана;

в) директ – мейла.

10. Вопрос: Выявление сходства двух предметов и вывод о том, что

- Варианты ответа: а) индукция;  
б) аналогия;  
в) дедукция.

**Примерные тестовые задания по теме «Средства изображения и виды проектной графики»**

из предложенных вариантов ответов выберите один правильный и запишите его букву.

**Вопрос:** Приём передачи тональности путём сгущения или разрежения одинаковых элементов в проектной графике называется:

- Варианты ответа:** а) растр;  
б) линейность;  
в) графичность;  
г) композиция.

**Вопрос:** Техника изображения в проектной графике с использованием точки:

- Варианты ответа:** а) штриховая;  
б) пуантель;  
в) линейная;  
г) акварельная.

**Вопрос:** Упрощённый, чёткий, контрастный линейный рисунок в проектной графике?

- Варианты ответа:** а) стилизация;  
б) графика;  
в) стиль;  
г) набросок.

**Вопрос:** Изображение элементов антуража и стаффажа без перспективных сокращений на плоском месте:

- Варианты ответа:** а) ортогональная проекция;  
б) прямоугольная изометрия;  
в) проекция;  
г) поднятый план.

**Вопрос:** Стилизованное изображение фрагментов пейзажа в проектной графике:

- Варианты ответа:** а) эскиз;  
б) антураж;  
в) набросок;  
г) отмывка.

**Вопрос:** Самопишущая ручка с трубчато – игольчатым оголовником:

- Варианты ответа:** а) перо;  
б) рапидограф;  
в) графос;  
г) рейсфедер.

**Вопрос:** Изображение людей, автомобилей, животных в проектной графике называется:

- Варианты ответа:** а) эскиз;  
б) набросок;  
в) **стаффаж;**  
г) отмывка.

**Вопрос:** Тонкий автоматический карандаш – это:

- Варианты ответа:** а) **микрограф;**  
б) рапидограф;  
в) рапидомат;  
г) графос.

### **Примерные вопросы по теме «Графическое оформление эскизов экстерьера и интерьера в различных техниках»**

Ответьте на вопросы:

1. Дайте понятие монохромное тонирование.
2. Дайте сравнительную характеристику техникам монохромного тонирования, заливка и тампование.
3. Назовите, какие инструменты и материалы используют для выполнения эскиза в монохромной гамме?
4. Дайте понятие фактура.
5. Какие техники и графические приемы используются для фактурной передачи материалов при изображении интерьерного объекта?
6. Дайте понятие чертеж разверток ограждающих поверхностей интерьеров.
7. Дайте понятие перспективный чертеж интерьера.
8. Назовите, какие инструменты и материалы используются для выполнения упражнения.
9. Назовите правила разработки рекламного плаката.

### **Примерные вопросы по теме «Основы работы в Corel Draw X4»**

Ответьте на вопросы:

1. Назовите инструменты панели графики.
2. Назовите инструменты рисования фигур и вывода текста
3. Перечислите интерактивные эффекты.
4. Каким образом делается заливка цветом и текстурой.
5. Каким образом делается градиентная заливка.
6. Каким образом делается вставка и редактирования объектов.
7. Каким образом делается настройка линий контура фигуры.
8. Каким образом делается эллипсы, дуги и сектора, спирали.
9. Опишите этапы рисования линий.
10. Каким образом делается тень, прозрачность.
11. Каким образом делается векторная экструзия.
12. Каким образом делается растровая экструзия.

13. Каким образом делается деформация.
14. Каким образом делается перетекание.
15. Каким образом делается эффект огибания.
16. Ореол.
17. Работа с текстом.
18. Диалоговое окно эффектов.

**Примерные вопросы по теме: «Расчет технико - экономических показателей дизайн - проекта»**

Ответьте на вопросы:

1. Перечислите виды удержаний из заработной платы.
2. Расчет стоимости материалов, мебели, оборудования.
3. Расчет стоимости проведенных работ.
4. Определение заработной платы дизайнера.
5. Расчет стоимости проекта.
6. Расчет стоимости эскизного проекта.
7. Расчет стоимости авторского надзора.

**Примерные вопросы для дифференцированного зачёта МДК 01.**

1. Графические средства построения композиции (точка, линия, пятно).
2. Графические фактуры (линейные, пятновые, линейно-пятновые).
3. Трансформация и стилизация формы.
4. Цвет и его характеристики.
5. Ахроматические и хроматические цвета.
6. Цветовой круг Иттена (принцип образования). Первичные, вторичные, третичные цвета
7. Родственные, родственно - контрастные, контрастные цвета по цветовому кругу Иттена.
8. Организация цветовых гармоний.
9. Монохромные гармонические сочетания.
10. Психологические особенности восприятия цвета.
11. Пластические средства построения композиции (текстура, фактура, рельеф)
12. Понятие композиции. Элементы композиции.
13. Виды композиции
14. Выразительные средства композиции
15. Закономерности композиции. Равновесие. Единство и соподчинение.
16. Организация композиционного центра

**Примерные вопросы к экзамену по МДК 01**

1. Композиция. Виды композиций.
2. Текстура, фактура, рельеф. Графические фактуры. Виды графических фактур.
3. Трансформация и стилизация формы. Применение.

4. Цвет, его характеристики. Цветовой круг. Организация цветовых гармоний.
5. Психология цвета. Цветовые ассоциации.
6. Законы композиции. Равновесие. Единство и соподчинение.
7. Организация композиционного центра.
8. Симметрия, асимметрия, дисимметрия в композиции. Статика, динамика в композиции.
9. Нюанс, контраст, тождество в композиции.
10. Ритм в композиции. Виды ритма.
11. Пропорции и отношения. Масштаб, масштабность.
12. Поэтапная разработка дизайн – проекта
13. Виды текстиля в интерьере.
14. Ассортимент карнизов
15. Основные понятия элементов штор.
16. Классификация машинных швов и область применения.
17. Основные расчеты и выкраивание ламбрекенов, каскадов.
18. Основные направления эргономических исследований в дизайне среды.
19. Антропометрия
20. Гигиенические факторы.
21. Виды освещения.
22. Цвет важнейший компонент среды обитания человека.
23. Соматографический и экспериментальный (макетные) методы.
24. Предметный комплекс в жилище. Функциональные зоны в жилище.
25. Понятие общественное здание. Оборудование общественных зданий в удовлетворении потребностей населения города.
26. Типы квартир.
27. Понятие об элементах интерьера: мебель и оборудование, системы отопления и вентиляции, системы водоснабжения и канализации, естественное и искусственное освещение
28. Зонирование жилого пространства.
29. Формирование портрета потребителя
30. Функциональное назначение прихожей. Эстетическое решение.
31. Общая комната. Приемы зонирования пространства общей комнаты.
32. Спальная комната Функциональное зонирование.
33. Эргономическое проектирование кухни.
34. Кухня. Схемы размещения оборудования
35. Детская комната. Цветовое решение.
36. Детская комната. Принципы проектирования.
37. Санитарно- технические помещения квартиры.
38. Композиционные особенности интерьера.
39. Закономерности цветовой композиции в интерьере.
40. Фитодизайн в интерьере.
41. Понятие, сущность и задачи рекламы.
42. История развития рекламы. Закон и этика в рекламном мире.
43. Виды рекламы.

44. Взаимосвязь индивидуальности человека и дизайна рекламы.
45. Законы гармоничной композиции в рекламе.
46. Этапы разработки рекламного сообщения.
47. Правила разработки изобразительной и вербальной частей рекламного сообщения.
48. Печатная реклама и ее элементы.
49. Особенности дизайна наружной рекламы.
50. Понятие фирменного стиля, элементы стиля.

### **Примерные вопросы к экзамену по МДК 02**

1. Понятие растр. Элементы растра.
2. Особенности выполнения упражнений в технике линейный растр I, II.
3. Понятие техники – пуантель. Основные изобразительные средства техники пуантель.
4. Чертежные принадлежности, применяемые в графике.
5. Штриховая техника и ее применение.
6. Понятие графика. Приемы и средства изображения.
7. Гармонизационная сетка. Ряд Фибоначчи
8. Традиционные изобразительные средства графики.
9. Светотеневая моделировка. Графические техники.
10. Понятие антураж и стаффаж. Изображение антуража и стаффажа при демонстрационной подаче.
11. Дайте определение «компьютерной графике», объясните основные принципы представления изображений.
12. Что такое растровая графика? Опишите принцип представления растровых изображений, их достоинства и недостатки.
13. Что такое векторная графика? Опишите принцип представления векторных изображений, их достоинства и недостатки.
14. Что такое 3D-графика? Опишите принцип представления 3D изображений, их достоинства и недостатки.
15. Изложите основные сведения о цветовой модели RGB.
16. Изложите основные сведения о цветовой модели CMYK.
17. Назовите и опишите основные составляющие (этапы) коррекции полноцветных изображений, инструменты, цели коррекции.
18. Изложите основные сведения о тоновой коррекции изображений, особенности нелинейной коррекции.
19. Изложите основные сведения о цветовой коррекции изображений: цели коррекции, принцип цветового баланса, особенности проверки равновесия серых нейтральных значений, настройки не нейтральных оттенков.
20. Изложите основные сведения о настройке резкости изображений. Когда и при каких условиях требуется повышение резкости? Объясните принцип работы фильтров повышения резкости. Опишите методы настройки резкости в цветовых каналах.

21. Опишите особенности обработки цифровых фотографий, инструменты, команды коррекции фотографий, которые вы знаете.
22. Расскажите об использовании специальных цветовых профилей для коррекции изображений.
23. Изложите основные сведения о методах имитации графики в Photoshop: создание карандашного наброска, рисунка углем, карандашом, пером и т.д.
24. Опишите этапы обработки фотографического изображения для имитации графики, технику работы с масками и слоями.
25. Изложите основные сведения о методах имитации живописи акварелью, гуашью, маслом и т.д.
26. Опишите методику обработки фотографического изображения для имитации живописи.
27. Расскажите о принципах работы с фильтрами, имитирующими живопись, использования масок и фильтров, слоев.
28. Опишите принципы рисования кистями.
29. Опишите принципы использования стилей слоя.
30. Изложите основные сведения о текстовых эффектах, о создании различных поверхностей и узоров.

### **Примерные практические задания к экзамену по МДК 02**

1. Выполнить в технике линейного растра I, 2 прямоугольника. Прямоугольник размером 5х6 см заполнить параллельными линиями с уменьшением интервала между ними на каждой из последующих полос.
2. Выполнить 2 прямоугольника размером 5х6 в технике линейного растра I, заполнить параллельными линиями с минимальным постоянным интервалом.
3. Выполнить 2 прямоугольника размером 5х6 в технике пуантель. Равномерное заполнение.
4. Выполнить 2 прямоугольника размером 5х6 в технике пуантель. Создать эффект равномерного лессировочного перехода от светлого к темному тону.
5. Выполнить 2 прямоугольника размером 5х6 в штриховой технике. Равномерное заполнение.
6. Выполнить 2 прямоугольника размером 5х6 в технике линейный растр II. Создать эффект плавного затемнения за счет увеличения толщины горизонтальных полос сверху вниз одновременно с уменьшением интервала между ними.
7. Создать оптический эффект деформации плоскости листа. Решение: размер квадрата 8х8 см. ФА4↑, техника по выбору.
8. Выполнить изображение плана объекта в полихромной технике (ламинат).
9. Выполнить изображение плана объекта в полихромной технике (кафель).
10. Выполнить 3 проекции предмета мебели.
11. Создайте в векторном редакторе логотип для спортивного комплекса «Олимп».



- 12.Создайте в векторном редакторе рождественскую открытку.
- 13.Создайте в векторном редакторе вывеску для магазина электронной техники «12 Вольт».
- 14.Разработайте дизайн настенных часов, используя возможности векторного редактора.
- 15.Создайте векторное изображение, выбрав за основу растровое изображение.
- 16.Напишите в растровом редакторе свое имя и оформите его используя приемы полученные на практических занятиях.
- 17.Используя растровый редактор, создайте карикатурное изображение.
- 18.Используя растровый редактор, добейтесь эффекта идеальной кожи на фотографии.
- 19.Используя растровый редактор и навыки работы с анимацией, добейтесь эффекта блеска в глазах.
20. Используя растровый редактор, добейтесь эффекта псевдо-3D объектов при изображении жилого помещения.

### **Примерные вопросы для дифференцированного зачёта МДК 03.**

1. Классификация предприятий.
2. Коммерческие организации.
3. Некоммерческие организации.
4. Системы оплаты труда.
5. Основные средства предприятия.
6. Оборотные средства предприятия.
7. Трудовые ресурсы предприятия.
8. Прибыль и рентабельность.
9. Себестоимость продукции.
10. Виды затрат.

### **Примерные практические задания для дифференцированного зачёта МДК 03.**

1. Рассчитать стоимость авторского надзора за 2 месяца, если было осуществлено 7 проверок в месяц, стоимость одного выезда 1100 руб.
2. Рассчитать стоимость эскизного проекта квартиры площадью менее 50 кв.м.
3. Рассчитать стоимость эскизного проекта квартиры площадью 100 кв.м.
4. Рассчитать стоимость дизайн - проекта квартиры площадью менее 50 кв.м.
5. Рассчитать стоимость дизайн - проекта квартиры площадью менее 50 кв.м.
6. Рассчитать стоимость работы комплекта штор по эскизу.
7. Рассчитать стоимость визитки, баннера, листовки.
8. Определить стоимость работы монтажа полиуретанового плинтуса в комнате площадью 12 кв.м. Стоимость работы 100 руб. за кв. м.

9. Рассчитать стоимость материалов комплекта штор по эскизу.

**Перечень объектов контроля и оценки при устном и письменном опросе:**

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
<p>31.теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне</p> <p>32. законы формообразования;</p> <p>33.систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)</p> <p>34.преобразующие методы формообразования (стилилизацию и трансформацию)</p> <p>35.законы создания цветовой гармонии</p> <p>36.технология изготовления изделия</p> <p>37.принципы и методы эргономики</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность композиционного построения с учетом средств гармонизации</li> <li>- аргументированность выбора композиционных приемов в соответствии с законами формообразования</li> <li>- аргументированность выбора систематизирующих методов формообразования для создания объемно – пространственных композиций</li> <li>- аргументированность выбора преобразующих методов формообразования для создания объемно – пространственных композиций</li> <li>- точность определения цветowych характеристик, цветowych гармоничных сочетаний</li> <li>- аргументированность выбора техники декорирования предмета интерьера</li> <li>- точность построения разверток деталей макета</li> <li>- правильность выбора методов и технологии изготовления изделия</li> <li>- аргументированность выбора эргономических исследований для функциональных процессов организации пространства</li> </ul>	5
<p>У 1. проводить проектный анализ;</p> <p>У 2. разрабатывать концепцию проекта</p> <p>У 3. выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта</p> <p>У 4. выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта</p> <p>У 5. реализовывать творческие идеи в макете</p> <p>У6.создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования</p> <p>У 7. использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм</p> <p>У 8. создавать цветоеое единство в</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность определения этапов проектирования в процессе предпроектного анализа и разработки технического задания на проектирование объекта</li> <li>- аргументированность выбора композиционных средств, колористического решения, проектируемого объекта в соответствии с концепцией проекта;</li> <li>- аргументированность выбора графических средств в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>- правильность выполнения эскизов проекта в соответствии с композиционным и колористическим</li> </ul>	5

<p>композиции по законам колористики У 9. производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования</p>	<p>решением объекта</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность выполнения композиции на плоскости, в объеме и пространстве с учетом законов построения композиционного решения</li> <li>- правильность использования методов стилизации на соответствие первоисточнику</li> <li>- правильность использования методов трансформации на соответствие первоисточнику</li> <li>- целесообразность выбора цветового решения композиции по законам колористики</li> <li>- правильность методов расчета ТЭП дизайн – проекту</li> </ul>	
---	---	--

### **Критерии оценки знаний и умений студентов по пятибалльной системе**

Результаты обучения должны соответствовать ФГОС, общим задачам дисциплины и требованиям к его усвоению. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе. При оценке следует учитывать следующие качественные показатели ответов и работ:

- Глубина ответа – соответствие требуемым теоретическим обобщениям.
- Осознанность ответа - соответствие требуемым в программе умениям применять полученную информацию.
- Полнота ответа – соответствие объему программы.

При оценке учитывается число и характер ошибок - существенные или несущественные. Существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью выполненной процедуры и ответа. Несущественные ошибки определяются неполнотой ответа и недочётами выполненной процедуры. К ним можно отнести оговорки, опiski, допущенные по невнимательности или незначительные отклонения при оформлении чертежей эскизного дизайн - проекта.

### **Критерии оценки устного и письменного ответа**

Оценка «5».

- Ответ полный и правильный на основании изученных теорий;
- Материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком;
- Ответ самостоятельный.

Оценка «4».

- Ответ полный и правильный на основании изученных теорий;
- Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.

Оценка «3».

- Ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ не полный, несвязный.

Оценка «2».

- При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые студент не может исправить при наводящих вопросах преподавателя.

Оценка «1».

- Отсутствие ответа.

### **Критерии оценки тестовых заданий**

За каждое тестовое задание ставится 1 балл. Если указаны два и более ответов (в их числе правильный), неверный ответ или ответ отсутствует – 0 баллов. Итоговая оценка в журнал выставляется в зависимости от процента выполненных тестовых заданий.

Дифференцированная шкала оценки тестовых заданий (в % от общего количества правильных ответов)

Оценка	5	4	3
	100-95	94-80	79-65

### **Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых при выполнении задания:**

#### **Оборудование и материалы:**

- Видеоматериалы на электронном носителе.
- Технические средства обучения:
  - мультимедийное оборудование;
  - интерактивная доска;
  - подключение к сети Интернет.
- Комплект учебно-методической документации.
- Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся).

#### **Информационные источники:**

##### Основные источники

1. Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в графической системе 3ds Max 2009: уч. пособ. для ВУЗов [Текст] / И. Б. Аббасов.- М.: ДМК Пресс., 2010.- 176 с.
2. Гаврилов Д.А. Проектно-сметное дело: Учебное пособие / Д.А. Гаврилов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 352 с.: ил.; 60x90 1/16. - (ПРОФИЛЬ). - Режим доступа: <http://znanium.com>
3. Гурский, Ю. Г. Компьютерная графика: Photoshop CS4, CorelDRAW W X4, Illustrator CS4. Трюки и эффекты + [Текст] / Ю. Г. Гурский, В. , Жвалевский А. И.- СПб.: Питер, 2010.- 800 с.

4. Дагладиян, К. Т. Декоративная композиция. Учеб пособие [Текст] / К. Т. Дагладиян.- Феникс, 2010.- 312 с.
5. Либерман И. А. Техническое нормирование, оплата труда и проектно-сметное дело в строительстве: Учебник / И.А. Либерман. - М.: ИНФРА-М, 2013. - 400 с.: 60x90 1/16. - (Среднее профессиональное образование). - Режим доступа: <http://znanium.com>
6. Практикум по информатике. Ч. 2. Компьютерная графика и Web-дизайн. Практик.: Уч. пос. / Т.И.Немцова и др.; Под ред. Л.Г.Гагариной - М.: ИД ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011-288с. - Режим доступа: <http://znanium.com>
7. Тосунова, М. И. Архитектурное проектирование : учебник для студ. сред. проф. образования / М. И. Тосунова, М.М. Гаврилова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Академия, 2009. – 336 с.
8. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] / В. Б. Устин.- Москва : Астрель, 2009.- 254 с.
9. Устин, В. Б. Художественное проектирование интерьеров : учебник / В. Б. Устин.- Москва : Астрель, 2010.- 288 с.
10. Photoshop шаг за шагом. Практикум: Учебное пособие / Л.В. Кравченко, С.И. Кравченко. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 136 с. - Режим доступа: <http://znanium.com>

#### Нормативно – техническая документация

1. ГОСТ «Единая система конструкторской документации № (ЕСКД) Общие правила выполнения чертежей. – М., 1983.
2. ГОСТ «Система проектной документации для строительства». – М., 1977-1993 (СПДС)

#### Дополнительные источники

1. Грашин, А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды: учеб. пособие для вузов и ССУЗов / А. А. Грашин.- Москва : Архитектура-С, 2004.- 232 с.
2. Ермолаев, А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учеб. пособие / А. П. Ермолаев.- Москва : Архитектура-С, 2005.- 464 с.
3. Ефимов, А. В. Дизайн архитектурной среды : учеб. для вузов / Г. Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов, Н.И. Щеретков, А.А. Гаврилина, Н.К. Кудряшов. – Москва : Архитектура-С, 2007. – 504 с.
4. Идеи вашего дома [Текст] / учредитель ЗАО ИД «Салон-Пресс». – М. : Изд. Дом «Салон-Пресс». – периодичность 12 номеров в год
5. Лин, Майк В. . Современный дизайн [Текст] / Майк В. . Лин.- Астрель, 2010.- 199 с.

6. Калмыкова, Н. В. Макетирование [Текст] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова.- Москва: Архитектура-С, 2004.- 96 с.
7. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей [Текст] / Н. А. Ковешникова.- М. : Омега-Л, 2008. - 224 с.
8. Стиренко А. С. 3ds Max 2009/3ds Max Design 2009. Самоучитель. — М.: ДМК Пресс, 2008, 544 с.
9. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] / В. Б. Устин.- Москва : Астрель, 2009.- 254 с.
10. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие / В. Б. Устин. – 2-е изд., уточненное и доп. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 239, [1] с. : ил.
11. Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособие. – Москва: Архитектура-С, 2007. - 160 с.

#### Интернет-ресурсы

1. Закон РФ от 13 марта 2006 г. № 38-ФЗ «О рекламе». – URL: <http://www.advesti.ru>.
2. Кабалевский, А. Российский и зарубежный опыт развития социальной рекламы / А. Кабалевский. – URL: [www/socreklama.ru](http://www.socreklama.ru).
3. Луций С., Петров М. Самоучитель Photoshop 6 (+дискета). Современные тенденции в дизайне интерьера [Электронный ресурс] – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
4. Онлайн школа 3ds Max. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://3dteach.info/shkola>, свободный. – Загл.с экрана.М).
5. Онлайн школа 3ds Max. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://3dteach.info/shkola>, свободный. – Загл.с экрана.
6. Стиль и дизайн [Электронный ресурс] – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
7. Стоимость разработки оригинал - макета [Электронный ресурс] – режим доступа [digital-print.ru>index.php?do=maket /.](http://digital-print.ru/index.php?do=maket) – загл.с экрана.
8. Текстиль в интерьере [Электронный ресурс] – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
9. Шишинов А.В. Дизайн интерьеров в 3ds Max 2008.- СПб.: Питер, 2008.- 272 с.
10. Фирменный стиль предприятия [Электронный ресурс] – режим доступа [advertology.ru>article25468.htm /.](http://advertology.ru>article25468.htm) – загл.с экрана.
11. Энциклопедия Интернет-рекламы. – URL: <http://book.promo.ru> ([http://www.ods.com.ua/win/rus/web-tech/promobook/1\\_1.phtml](http://www.ods.com.ua/win/rus/web-tech/promobook/1_1.phtml))

## 1.2.2. ОЦЕНКА ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Практическая работа может включать в себя теоретические вопросы и практические задания по определенным темам междисциплинарных курсов профессионального модуля. На каждом занятии преподаватель определяет время на подготовку и выполнение задания, в зависимости от цели, подготовленности группы и способа проведения практической работы. Среднее время выполнения задания 90 минут.

### **Примерные темы практических работ МДК 01,02,03:**

- 1 Основные виды линейных, тональных графических форм.
- 2 Графические фактуры.
- 3 Стилизация и трансформация формы.
- 4 Цветовой круг, цветовые ряды.
- 5 Гармонические цветовые сочетания.
- 6 Цветовые ассоциации и образы.
- 7 Организация композиционного центра.
- 8 Симметрия, асимметрия.
- 9 Ритм и метр в композиции.
- 10 Нюанс, контраст, тождество в композиции.
- 11 Статика, динамика в композиции.
- 12 Пропорции, масштаб в композиции.
- 13 Зрительные иллюзии.
- 14 Рельефная композиция.
- 15 Фронтальная композиция из линейных элементов.
- 16 Объемные композиции из линейных элементов и плоскостей.
- 17 Геометрические формы.
- 18 Пластические решения поверхности геометрических тел.
- 19 Графика в объемной композиции.
- 20 Пластический характер букв, знаков.
- 21 Рельефно- графическая композиция.
- 22 Объемно- пространственная композиция.
- 23 Выбор объекта. Предпроектные исследования.
- 24 Функциональный анализ.
- 25 Эстетический анализ.
- 26 Изготовление и декорирование объекта.
- 27 Создание образа штор на основе первоисточника.
- 28 Разработка текстиля в интерьере.
- 29 Выполнение машинных швов и строчек.
- 30 Выполнение драпировки.
- 31 Проектирование текстиля в интерьере с применением различных техник.
- 32 Соматографический анализ кухни с заданным оборудованием и мебелью.
- 33 Соматографический анализ кухни с выбором оборудования и мебели по каталогу.
- 34 Сбор и анализ исходной информации (обмер).
- 35 Портрет потребителя.

- 36 Клаузура 1 «Обмерный план, чистый план, портрет потребителя».
- 37 Художественно-конструкторский анализ аналогов
- 38 Концептуальное решение жилого пространства. Выбор основного варианта
- 39 Композиционное решение проектируемого объекта
- 40 Колористическое решение проектируемого объекта
- 41 Клаузура №2 Варианты стилового и цветового решения проектируемого объекта
- 42 Эскизный проект. Определение номенклатуры мебели и оборудования
- 43 .Подбор отделочных материалов, конструкций элементов интерьера.
- 44 Построение планов интерьера в масштабе
- 45 Построение разверток интерьера в масштабе
- 46 Визуализация проектируемого объекта
- 47 Комплектование и оформление графического материала эскизного дизайн – проекта.
- 48 Исследование предпроектной ситуации
- 49 Поиск вариантов написания названия фирмы, выбор основного варианта.
- 50 Клаузура 1 «Поиск графической идеи товарного знака»
- 51 Клаузура 2 «Эстетический анализ»
- 52 Описание принятого варианта фирменного знака
- 53 Клаузура 3 «Выбор фирменного шрифта».
- 54 Клаузура 4 «Выбор типа и «конструирование» визитной карточки для директора фирмы и рядового работника».
- 55 Разработка фирменного конверта, фирменного бланка.
- 56 Комплектование и оформление графического материала эскизного дизайн – проекта.
- 57 Техники пуантель и штриховая
- 58 Линейный растр. Техника1, 2
- 59 Графическая композиция
- 60 Антураж и стаффаж
- 61 Классическая отмывка
- 62 Эскиз интерьерного объекта в монохромной гамме
- 63 Изображение предмета интерьера
- 64 План интерьерного объекта в различных техниках
- 65 Развертка внутренних ограждающих поверхностей интерьера
- 66 Перспектива интерьерного объекта в полихромной технике
- 67 Рекламный плакат
- 68 Основные понятия и термины. Классификация графических изображений и графических редакторов. Интерфейс программы Corel Draw. Построение и редактирование объектов (панели «Рисование» и «Редактирование»)
- 69 Обводка и заливки. Организация объектов. Прозрачность. Специальные эффекты в векторной среде
- 70 Работа с текстом
- 71 Создание элементов фирменного стиля (логотип, фирменный бланк)



- 72 Создание элементов фирменного стиля (баннер-растяжка, баннер на сайт, календарь)
- 73 Создание векторной иллюстрации на заданную тему (информационный дизайн) Создание плана здания для 3DS Max
- 74 Введение. Интерфейс программы Photoshop. Создание растровых изображений. Слои. Корректирующие слои
- 75 Эффекты в растровой среде. Увеличение резкости и размытие изображений. Имитация эффекта Tilt & Shift
- 76 Эффекты в растровой среде. Просмотр информации на палитре слоев. Изменение порядка слоев. Изменение непрозрачности
- 77 Создание света из окна изображения. Создание объемного света на изображении
- 78 Работа с черно-белым изображением. Создание ц/б текстуры из цветной для основы bump-эффектов в 3DS Max
- 79 Создание текстур. Техника создания бесшовной текстуры
- 80 Создание коллажа, содержащего эффект трехмерного изображения в 2D
- 81 Введение в трехмерную графику. Основы 3D Max. Начало работы в 3ds Max. Работа с окнами проекции. Работа с объектами. Моделирование объектов на основе примитивов. Выравнивание объектов в пространстве
- 82 Модификаторы объекта 3ds Max.
- 83 Создание и изменение Mesh-объектов. Модификатор MeshSmooth. Операции и модификаторы Extrude и Bevel
- 84 Создание объекта на основе плоского сплайна. Типы узлов. Создание тел вращения. Модификатор Lathe
- 85 Создание и изменение Poly-объектов. Модификатор TurboSmooth
- 86 Создание моделей методом лофтинга (составной объект Loft)
- 87 Деформация моделей, построенных методом лофтинга на основе заданного предмета интерьера
- 88 Моделирование с использованием булевых операций (составные объекты Boolean и ProBoolean)
- 89 Создание предмета интерьера, используя самостоятельный подбор инструментов
- 90 Создание материалов. Наложение материалов на модель.
- 91 Создание предметов мебели
- 92 Наложение материала на предмет мебели. Модификатор UVMapping
- 93 Приемы при создании тканевых материалов
- 94 Моделирование штор
- 95 Основы освещения сцены. Трехточечная схема освещения. Камеры в сцене
- 96 Введение в анимацию. Создание анимации на основе движения примитива. Вывод результата в статичный и анимационный
- 97 Приемы создания стен интерьера на основе готового чертежа
- 98 Создание дверных и оконных проемов
- 99 Создание сцены интерьера: Моделирование стен и проемов
- 100 Создание сцены интерьера: Моделирование мебели

- 101 Создание сцены интерьера: Моделирование фурнитуры мебели
- 102 Создание сцены интерьера: Моделирование вспомогательного оборудования
- 103 Создание сцены интерьера: Моделирование окна
- 104 Создание сцены интерьера: Моделирование жалюзи или шторы
- 105 Создание сцены интерьера: Моделирование скатерти
- 106 Создание сцены интерьера: Текстурирование и материалы. Подбор текстур
- 107 Создание сцены интерьера: Текстурирование и материалы. Наложение материалов
- 108 Создание сцены интерьера: Текстурирование и материалы. Создание бестекстурных материалов
- 109 Создание сцены интерьера: Установка и настройка источников освещения
- 110 Создание сцены интерьера: Установка и настройка камеры
- 111 Создание сцены интерьера: Выбор рендера и настройка параметров визуализации
- 112 Создание сцены интерьера: Варианты визуализации созданного интерьера
- 113 Создание сцены интерьера: Защита проекта
- 114 Расчет технико – экономических показателей косметического ремонта зоны жилого интерьера
- 115 Расчет ТЭП дизайн - проекта «Проектирование зоны в жилом интерьере»
- 116 Расчет ТЭП дизайн – проекта «Текстильное оформление интерьера»
- 117 Расчет ТЭП дизайн – проекта «Фирменный стиль»

### Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки МДК 2	Основные показатели оценки результата	Оценка
31.теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне 32. законы формообразования; 33.систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) 34.преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию) 35.законы создания цветовой гармонии 36.технологии изготовления изделия 37.принципы и методы эргономики	– правильность композиционного построения с учетом средств гармонизации – аргументированность выбора композиционных приемов в соответствии с законами формообразования – аргументированность выбора систематизирующих методов формообразования для создания объемно – пространственных композиций – аргументированность выбора преобразующих методов формообразования для создания объемно – пространственных	5

	<p>композиций</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– точность определения цветовых характеристик, цветовых гармоничных сочетаний</li> <li>– аргументированность выбора техники декорирования предмета интерьера</li> <li>– точность построения разверток деталей макета</li> <li>– правильность выбора методов и технологии изготовления изделия</li> <li>– аргументированность выбора эргономических исследований для функциональных процессов организации пространства</li> </ul>	
<p>У 1. проводить проектный анализ  У 2. разрабатывать концепцию проекта  У 3. выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта  У 4. выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта  У 5. реализовывать творческие идеи в макете  У 6. создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования  У 7. использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм  У 8. создавать цветовое единство в композиции по законам колористики  У 9. производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность определения этапов проектирования в процессе предпроектного анализа и разработки технического задания на проектирование объекта</li> <li>- аргументированность выбора композиционных средств, колористического решения, проектируемого объекта в соответствии с концепцией проекта;</li> <li>- аргументированность выбора графических средств в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>- правильность выполнения эскизов проекта в соответствии с композиционным и колористическим решением объекта</li> <li>- правильность выполнения композиции на плоскости, в объеме и пространстве с учетом законов построения композиционного решения</li> <li>- правильность использования методов стилизации на соответствие первоисточнику</li> <li>- правильность использования методов трансформации на соответствие первоисточнику</li> <li>- целесообразность выбора цветового решения композиции по законам колористики</li> <li>- правильность методов расчета ТЭП дизайн – проекту</li> </ul>	5

### **Критерии оценки практической работы по пятибалльной системе**

Результаты обучения должны соответствовать ФГОС, общим задачам профессионального модуля и требованиям к его усвоению. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе. При оценке следует учитывать следующие качественные показатели ответов и работ:

- Глубина ответа – соответствие требуемым теоретическим обобщениям.
- Осознанность выполнения практической работы - соответствие требуемым в программе умениям применять полученную информацию.
- Полнота ответа– соответствие объему программы.
- Качество выполнения практической работы.
- Точность выполнения практической работы.
- Самостоятельность принятия решения при выполнении практической работы.
- Соблюдение последовательности выполнения этапов практической работы.

При оценке учитывается число и характер ошибок - существенные или несущественные. Существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью выполнения практической работы и ответа на контрольные вопросы. Несущественные ошибки определяются неполнотой ответа и недочётами выполнения практической работы. К ним можно отнести оговорки, опiski, допущенные по невнимательности или незначительные ошибки при оформлении чертежей, эскизов, расчетов, макетов.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ**

Готовая работа оценивается по пятибалльной системе. Оценка работы производится на основании просмотра практической работы, выполненной в соответствии с темой задания.

Оценка «5».

- Практическая работа выполнена полностью, точно и качественно.
- Соблюдены этапы выполнения практического задания.
- Выполнение практической работы самостоятельное.
- Ответ на контрольные вопросы полный и правильный в соответствии с теоретическим материалом.

Оценка «4».

- Практическая работа выполнена полностью, при этом допущены 2-3 несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.
- Соблюдены этапы выполнения практического задания.
- Выполнение практической работы самостоятельное.
- Ответ на контрольные вопросы полный и правильный в соответствии с теоретическим материалом.
- Оценка «3».

- Практическая работа выполнена полностью, при этом допущены 2-3 несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.
- Соблюдены этапы выполнения практического задания.
- Выполнение практической работы не самостоятельное.
- Ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ не полный, несвязный.

Оценка «2».

- Работа не выполнена, у студента отсутствуют практические умения.

Оценка «1».

- Работа отсутствует.

### Критерии оценки клаузуры

Клаузура выполняется на практических работах по МДК 01.01 Дизайн – проектирование(композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) и является демонстрационной подачей этапов выполнения дизайн - проекта.

В состав клаузуры входят:

- рисунки плана;
- рисунки разверток;
- перспективный рисунок или одна какая-либо проекция, наиболее ясно раскрывающая концепцию дизайн - проекта.

### Критерии оценки практических умений при выполнении клаузуры

№ п/п	Критерии оценки	Кол-во баллов
1.	Вариантность	2
2.	Новизна идеи	3
3.	Образное решение	3
4.	Эргономичность	3
5.	Шрифт	2
6.	Общее графическое решение	5
7.	Эстетическое оформление	2
8.	Качество исполнения работы	2
9.	Различные средства выразительности	3
10.	Защита работы	5
	<b>Итого</b>	<b>30</b>

«отлично» 30-26 баллов;

«хорошо» 25- 20 баллов;

«удовлетворительно» 19-14 баллов.

### Критерии оценки портфолио

Портфолио по практическим занятиям представляет собой наглядную демонстрацию поэтапной работы над дизайн - проектом. Студенты

выполняют портфолио по МДК01.01 Дизайн – проектирование (композиция, макетирование. Современные концепции в искусстве).

Основные разделы портфолио по теме: Художественно – конструкторский анализ и проект изделия:

- Титульный лист.
- Идея проекта.
- История техники.
- Материалы и приспособления.
- Этапы выполнения.
- Фотоиллюстрация готового изделия.

Основные разделы портфолио по теме: Текстильный дизайн.

- Титульный лист.
- Создание образа штор на основе первоисточника.
- Разработка текстиля в интерьере.
- Выполнение машинных швов и строчек.
- Выполнение драпировки.
- Проектирование текстиля в интерьере с применением различных техник.

Портфолио разрабатывается обучающимся. Студент имеет право (по своему усмотрению) включать в портфолио дополнительные разделы, материалы, элементы оформления, отражающие его индивидуальность. Папка и находящиеся в ней материалы должны иметь эстетический вид. Портфолио предъявляется на бумажном и электронном носителях.

### **Критерии оценки портфолио**

Оценка «5».

- Портфолио сдано в установленные сроки в полном объёме.
- Работа выполнена в соответствии с заданием, чисто, аккуратно и качественно.
- Материал изложен в определенной логической последовательности, профессиональным языком.
- Графическое оформление соответствует композиционному построению объекта.

Оценка «4».

- Портфолио сдано в установленные сроки в полном объёме.
- Работа выполнена в соответствии с заданием, чисто, аккуратно и качественно.
- Материал изложен в определенной логической последовательности, профессиональным языком.
- Графическое оформление выполнено с небольшими замечаниями по композиционному построению объекта.

Оценка «3».

- Портфолио сдано в не установленные сроки в полном объёме.

- Работа выполнена в соответствии с заданием, с замечаниями к качеству графического оформления по композиционному построению объекта.
- Материал изложен не последовательно, профессиональным языком.

Оценка «2».

- Портфолио сдано с нарушением срока сдачи.
- Содержание работы не соответствует заданию.
- Материал изложен не профессиональным языком.
- Качество выполненной работы вызывает замечания.

Оценка «1».

- Отсутствие ответа.

### **Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых при выполнении задания:**

#### **Оборудование и материалы:**

- Видеоматериалы на электронном носителе.
- Технические средства обучения:
  - мультимедийное оборудование;
  - программное обеспечение;
  - интерактивная доска;
  - подключение к сети Интернет;
  - подрамник;
  - графические материалы и инструменты.
- Комплект учебно-методической документации.
- Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся);

#### **Информационные источники:**

##### Основные источники

1. Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в графической системе 3ds Max 2009: уч. пособ. для ВУЗов [Текст] / И. Б. Аббасов. - М.: ДМК Пресс., 2010.- 176 с.
2. Гаврилов Д.А. Проектно-сметное дело: Учебное пособие / Д.А. Гаврилов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 352 с.: ил.; 60x90 1/16. - (ПРОФИль). - Режим доступа: <http://znanium.com>
3. Гурский, Ю. Г. Компьютерная графика: Photoshop CS4, CorelDRAW W X4, Illustrator CS4. Трюки и эффекты + [Текст] / Ю. Г. Гурский, В. Жвалецкий А. И..- СПб.: Питер, 2010.- 800 с.
4. Дагльдиян, К. Т. Декоративная композиция. Учеб пособие [Текст] / К. Т. Дагльдиян.- Феникс, 2010.- 312 с.
5. Либерман И. А. Техническое нормирование, оплата труда и проектно-сметное дело в строительстве: Учебник / И.А. Либерман. - М.: ИНФРА-М, 2013. - 400 с.: 60x90 1/16. - (Среднее

профессиональное образование). - Режим доступа:  
<http://znanium.com>

6. Практикум по информатике. Ч. 2. Компьютерная графика и Web-дизайн. Практикум: Уч. пос. / Т.И.Немцова и др.; Под ред. Л.Г.Гагариной - М.: ИД ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011-288с. - Режим доступа: <http://znanium.com>
7. Тосунова, М. И. Архитектурное проектирование : учебник для студ. сред. проф. образования / М. И. Тосунова, М.М. Гаврилова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Академия, 2009. – 336 с.
8. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] / В. Б. Устин.- Москва : Астрель, 2009.- 254 с.
9. Устин, В. Б. Художественное проектирование интерьеров : учебник / В. Б. Устин.- Москва : Астрель, 2010.- 288 с.
10. Photoshop шаг за шагом. Практикум: Учебное пособие / Л.В. Кравченко, С.И. Кравченко. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 136 с. - Режим доступа: <http://znanium.com>

#### Нормативно – техническая документация

1. ГОСТ «Единая система конструкторской документации» (ЕСКД) Общие правила выполнения чертежей. – М., 1983.
2. ГОСТ «Система проектной документации для строительства». – М., 1977-1993 (СПДС)

#### Дополнительные источники

1. Грашин, А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды: учеб. пособие для вузов и ССУЗов / А. А. Грашин.- Москва : Архитектура-С, 2004.- 232 с.
2. Ермолаев, А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учеб. пособие / А. П. Ермолаев.- Москва : Архитектура-С, 2005.- 464 с.
3. Ефимов, А. В. Дизайн архитектурной среды : учеб. для вузов / Г. Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов, Н.И. Щеретков, А.А. Гаврилина, Н.К. Кудряшов. – Москва : Архитектура-С, 2007. – 504 с.
4. Идеи вашего дома [Текст] / учредитель ЗАО ИД «Салон-Пресс». – М. : Изд. Дом «Салон-Пресс». – периодичность 12 номеров в год
5. Лин, Майк В. . Современный дизайн [Текст] / Майк В. . Лин.- Астрель, 2010.- 199 с.
6. Калмыкова, Н. В. Макетирование [Текст] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова.- Москва: Архитектура-С, 2004.- 96 с.



7. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей [Текст] / Н. А. Ковешникова.- М. : Омега-Л, 2008. - 224 с.
8. Стиренко А. С. 3ds Max 2009/3ds Max Design 2009. Самоучитель. — М.: ДМК Пресс, 2008, 544 с.
9. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] / В. Б. Устин.- Москва : Астрель, 2009.- 254 с.
10. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие / В. Б. Устин. – 2-е изд., уточненное и доп. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 239, [1] с. : ил.
11. Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособие. – Москва: Архитектура-С, 2007. - 160 с.

### Интернет-ресурсы

1. Закон РФ от 13 марта 2006 г. № 38-ФЗ «О рекламе». – URL: <http://www.advesti.ru>.
2. Кабалевский, А. Российский и зарубежный опыт развития социальной рекламы / А. Кабалевский. – URL: [www.socreklama.ru](http://www.socreklama.ru).
3. Луций С., Петров М. Самоучитель Photoshop 6 (+дискета). Современные тенденции в дизайне интерьера [Электронный ресурс] – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
4. Онлайн школа 3ds Max. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://3dteach.info/shkola>, свободный. – Загл.с экрана.М).
5. Онлайн школа 3ds Max. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://3dteach.info/shkola>, свободный. – Загл.с экрана.
6. Стиль и дизайн [Электронный ресурс] – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
7. Стоимость разработки оригинал - макета [Электронный ресурс] – режим доступа [digital-print.ru>index.php?do=make](http://digital-print.ru/index.php?do=make) /. – загл.с экрана.
8. Текстиль в интерьере [Электронный ресурс] – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
9. Шишинов А.В. Дизайн интерьеров в 3ds Max 2008.- СПб.: Питер, 2008.- 272 с.
10. Фирменный стиль предприятия [Электронный ресурс] – режим доступа [advertology.ru>article25468.htm](http://advertology.ru>article25468.htm) /. – загл.с экрана.
11. Энциклопедия Интернет-рекламы. – URL: <http://book.promo.ru> ([http://www.ods.com.ua/win/rus/web-tech/promobook/1\\_1.phtml](http://www.ods.com.ua/win/rus/web-tech/promobook/1_1.phtml))

### ОЦЕНКА КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Курсовой проект выполняется в рамках МДК 01, но при этом используются знания и умения, сформированные при изучении МДК 02. Для выполнения курсового проекта определяются: тематика, требования к

оформлению и представлению результатов, время выполнения работы, сроки представления результатов. В начале изучения МДК обучающиеся знакомятся с графиком консультаций, графиком выполнения и сдачи разделов курсового проекта. В зависимости от темы курсового проекта ставятся цели и формируются задачи.

Выполнение курсового проекта включает в себя рассмотрение нескольких разделов:

- введение;
- техническое задание
- предпроектное исследование;
- концептуальное проектирование;
- эскизный дизайн – проект;
- заключение;
- список источников;
- приложения (схем, эскизов, фотоматериала, презентаций).

Требования к оформлению и содержанию курсового проекта отражены в методических указаниях к выполнению курсового проекта по ПМ 01 разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

### Примерные темы курсовых проектов по ПМ 01.

- Дизайн – проект молодежного кафе
- Дизайн – проект магазина спортивных товаров
- Дизайн – проект «Интернет – кафе»
- Дизайн – проект рекламного агентства
- Дизайн – проект детского кафе
- Дизайн – проект офиса
- Дизайн – проект жилого интерьера

### Перечень объектов контроля

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
31.теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне 32. законы формообразования 33.систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) 34.преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию) 35.законы создания цветовой гармонии 36.технологии изготовления изделия	– - правильность композиционного построения с учетом средств гармонизации – аргументированность выбора композиционных приемов в соответствии с законами формообразования – аргументированность выбора систематизирующих методов формообразования для создания объемно – пространственных композиций	5

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументированность выбора преобразующих методов формообразования для создания объемно – пространственных композиций</li> <li>- точность определения цветовых характеристик, цветовых гармоничных сочетаний</li> <li>- аргументированность выбора техники декорирования предмета интерьера</li> <li>- точность построения разверток деталей макета</li> <li>- правильность выбора методов и технологии изготовления изделия</li> <li>- аргументированность выбора эргономических исследований для функциональных процессов организации пространства</li> </ul>	
<p>У 1. проводить проектный анализ  У 2. разрабатывать концепцию проекта  У 3. выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта  У 4. выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта  У 5. реализовывать творческие идеи в макете  У 6. создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования  У 7. использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм  У 8. создавать цветовой единство в композиции по законам колористики</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность определения этапов проектирования в процессе предпроектного анализа и разработки технического задания на проектирование объекта</li> <li>- аргументированность выбора композиционных средств, колористического решения, проектируемого объекта в соответствии с концепцией проекта;</li> <li>- аргументированность выбора графических средств в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>- правильность выполнения эскизов проекта в соответствии с композиционным и колористическим решением объекта</li> <li>- правильность выполнения композиции на плоскости, в объеме и пространстве с учетом законов построения композиционного решения</li> <li>- правильность использования методов стилизации на соответствие первоисточнику</li> <li>- правильность использования методов трансформации на соответствие первоисточнику</li> <li>- целесообразность выбора цветового решения композиции по законам колористики</li> </ul>	5

### **Критерии оценки курсового проекта по пятибалльной системе**

Результаты обучения должны соответствовать ФГОС, общим задачам профессионального модуля и требованиям к его усвоению. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе. При оценке следует учитывать следующие качественные показатели курсовых проектов:

- Реализация темы и решение задач курсового проекта.
- Глубина ответа – соответствие требуемым теоретическим обобщениям.
- Осознанность ответа - соответствие требуемым в программе умениям применять полученную информацию.
- Полнота ответа – соответствие объему программы.
- Соответствие макета требованиям качества демонстрационной подачи проекта.

При оценке учитывается число и характер ошибок - существенные или несущественные. Существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью выполненной процедуры и ответа. Несущественные ошибки определяются неполнотой ответа и недочётами выполнения проектных работ. К ним можно отнести оговорки, опiski, допущенные по невнимательности или незначительные погрешности при выполнении макета.

#### **Критерии оценки**

##### **Оценка «5».**

- Содержание пояснительной записки соответствует заданной теме;
- Проект выполнен в полном объеме в установленные сроки;
- Проект выполнен и оформлен согласно требованиям ЕСКД;
- Материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком;
- Макет выполнен качественно и соответствует по композиционному решению теме задания.
- При выполнении курсового проекта, обучающийся самостоятельно принимал решения.

##### **Оценка «4».**

- Содержание пояснительной записки соответствует заданной теме;
- Проект выполнен в полном объеме в установленные сроки;
- Проект выполнен и оформлен согласно требованиям ЕСКД;
- Макет выполнен качественно и соответствует по композиционному решению теме задания.
- Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.
- При выполнении курсового проекта, обучающийся самостоятельно принимал решения.

##### **Оценка «3».**

- Содержание пояснительной записки соответствует заданной теме;
- Проект выполнен в не полном объеме с нарушением сроков сдачи;

- Проект выполнен и оформлен с нарушениями требований ЕСКД;
  - Макет выполнен с замечаниями по качеству.
  - Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.
  - Оценка «2».
  - Содержание пояснительной записки не соответствует заданной теме;
  - Проект выполнен в не полном объеме с нарушением сроков сдачи;
  - Проект выполнен и оформлен с нарушениями требований ЕСКД;
  - Макет выполнен с замечаниями по качеству.
  - Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.
- Оценка «1».
- Отсутствие курсового проекта.

### **Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых при выполнении задания**

#### **Оборудование и материалы:**

- Технические средства обучения:
  - мультимедийное оборудование;
  - интерактивная доска;
  - подключение к сети Интернет;
  - макетный картон;
  - планшеты;
  - макетный нож.
- Комплект учебно-методической документации.
- Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся).

#### **Информационные источники**

##### Основные источники

1. Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в графической системе 3ds Max 2009: уч. пособ. для ВУЗов [Текст] / И. Б. Аббасов.- М.: ДМК Пресс., 2010.- 176 с.
2. Гаврилов Д.А. Проектно-сметное дело: Учебное пособие / Д.А. Гаврилов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 352 с.: ил.; 60x90 1/16. - (ПРОФИЛЬ). - Режим доступа: <http://znanium.com>
3. Гурский, Ю. Г. Компьютерная графика: Photoshop CS4, CorelDRAW W X4, Illustrator CS4. Трюки и эффекты + [Текст] / Ю. Г. Гурский, В. , Жвалевский А. И.- СПб.: Питер, 2010.- 800 с.
4. Дагдьян, К. Т. Декоративная композиция. Учеб пособие [Текст] / К. Т. Дагдьян.- Феникс, 2010.- 312 с.

5. Либерман И. А. Техническое нормирование, оплата труда и проектно-сметное дело в строительстве: Учебник / И.А. Либерман. - М.: ИНФРА-М, 2013. - 400 с.: 60x90 1/16. - (Среднее профессиональное образование). - Режим доступа: <http://znanium.com>
6. Практикум по информатике. Ч. 2. Компьют. графика и Web-дизайн. Практик.: Уч. пос. / Т.И.Немцова и др.; Под ред. Л.Г.Гагариной - М.: ИД ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011-288с. - Режим доступа: <http://znanium.com>
7. Тосунова, М. И. Архитектурное проектирование : учебник для студ. сред. проф. образования / М. И. Тосунова, М.М. Гаврилова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Академия, 2009. – 336 с.
8. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] / В. Б. Устин.- Москва : Астрель, 2009.- 254 с.
9. Устин, В. Б. Художественное проектирование интерьеров : учебник / В. Б. Устин.- Москва : Астрель, 2010.- 288 с.
10. Photoshop шаг за шагом. Практикум: Учебное пособие / Л.В. Кравченко, С.И. Кравченко. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 136 с. - Режим доступа: <http://znanium.com>

#### Нормативно – техническая документация

1. ГОСТ «Единая система конструкторской документации» № (ЕСКД) Общие правила выполнения чертежей. – М., 1983.
2. ГОСТ «Система проектной документации для строительства». – М., 1977-1993 (СПДС)

#### Дополнительные источники

1. Грашин, А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды: учеб. пособие для вузов и ССУЗов / А. А. Грашин.- Москва : Архитектура-С, 2004.- 232 с.
2. Ермолаев, А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учеб.пособие / А. П. Ермолаев.- Москва :Архитектура-С, 2005.- 464 с.
3. Ефимов, А. В. Дизайн архитектурной среды : учеб. для вузов / Г. Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов, Н.И. Щеретков, А.А. Гаврилина, Н.К. Кудряшов. – Москва : Архитектура-С, 2007. – 504 с.
4. Идеи вашего дома [Текст] / учредитель ЗАО ИД «Салон-Пресс». – М. : Изд. Дом «Салон-Пресс». – периодичность 12 номеров в год
5. Лин, Майк В. . Современный дизайн [Текст] / Майк В. . Лин.- Астрель, 2010.- 199 с.
6. Калмыкова, Н. В. Макетирование [Текст] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова.- Москва: Архитектура-С, 2004.- 96 с.

7. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей [Текст] / Н. А. Ковешникова.- М. : Омега-Л, 2008. - 224 с.
8. Стиренко А. С. 3ds Max 2009/3ds Max Design 2009. Самоучитель. — М.: ДМК Пресс, 2008, 544 с.
9. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] / В. Б. Устин.- Москва : Астрель, 2009.- 254 с.
10. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие / В. Б. Устин. – 2-е изд., уточненное и доп. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 239, [1] с. : ил.
11. Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособие. – Москва: Архитектура-С, 2007. - 160 с.

### Интернет-ресурсы

1. Закон РФ от 13 марта 2006 г. № 38-ФЗ «О рекламе». – URL: <http://www.advesti.ru>.
2. Кабалевский, А. Российский и зарубежный опыт развития социальной рекламы / А. Кабалевский. – URL: [www.socreklama.ru](http://www.socreklama.ru).
3. Луций С., Петров М. Самоучитель Photoshop 6 (+дискета). Современные тенденции в дизайне интерьера [Электронный ресурс] – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
4. Онлайн школа 3ds Max. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://3dteach.info/shkola>, свободный. – Загл.с экрана.М).
5. Онлайн школа 3ds Max. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://3dteach.info/shkola>, свободный. – Загл.с экрана.
6. Стиль и дизайн [Электронный ресурс] – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
7. Стоимость разработки оригинал - макета [Электронный ресурс] – режим доступа [digital-print.ru>index.php?do=maket/](http://digital-print.ru/index.php?do=maket/). – загл.с экрана.
8. Текстиль в интерьере [Электронный ресурс] – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
9. Шишинов А.В. Дизайн интерьеров в 3ds Max 2008.- СПб.: Питер, 2008.- 272 с.
10. Фирменный стиль предприятия [Электронный ресурс] – режим доступа [advertology.ru>article25468.htm](http://advertology.ru>article25468.htm) /. – загл.с экрана.
11. Энциклопедия Интернет-рекламы. – URL: <http://book.promo.ru> ([http://www.ods.com.ua/win/rus/web-tech/promobook/1\\_1.phtml](http://www.ods.com.ua/win/rus/web-tech/promobook/1_1.phtml))

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ ИЛИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ ПО УЧЕБНОЙ И (ИЛИ) ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

### **5.1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Дифференцированный зачет по учебной и производственной практике выставляется на основании данных дневника, отчета и аттестационного листа (характеристики профессиональной деятельности студента на практике) с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика. В разделе 5.5 приведены примерные формы аттестационного листа, в которых в зависимости от требований работодателей могут изменяться виды работ.

Уровень подготовки студентов при проведении практики оценивается решением - зачтено/не зачтено.

### **5.2. ВИДЫ РАБОТ ПРАКТИКИ И ПРОВЕРЯЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

#### **5.2.1. Учебная практика**

Таблица 5.1

<b>Виды работ</b>	<b>Коды проверяемых результатов (ПК)</b>
1. Сбор и анализ исходной информации (обмер)	ПК1,ПК6,ПК7,ПК8 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4,ОК5,ОК6, ОК7,ОК8, ОК9, ОК10
2. Формирование портрета потребителя	ПК1, ПК8,ОК1, ОК2, ОК3, ОК4,ОК5,ОК6, ОК7,ОК8, ОК9, ОК10
3. Выбор функциональной зоны как объекта проектирования интерьера.	ПК1, ПК6,ПК7 ,ОК1, ОК2, ОК3, ОК4,ОК5,ОК6, ОК7,ОК8, ОК9, ОК10
4. Выбор стилового решения интерьера	ПК2,ПК6,ПК7,ПК8, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4,ОК5,ОК6, ОК7,ОК8, ОК9, ОК10
5.Концептуальное проектирование. Варианты расстановки мебели	ПК2, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4,ОК5,ОК6, ОК7,ОК8, ОК9, ОК10
6.Выбор композиционного и цветового решения интерьера	ПК2,ПК6,ПК7,ПК8, ПК4, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4,ОК5,ОК6, ОК7,ОК8, ОК9, ОК10
7.Эскизное проектирование. Определение мебели и оборудования, отделочных материалов	ПК2, ПК6,ПК7,ПК8 ПК4, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4,ОК5,ОК6, ОК7,ОК8, ОК9, ОК10
8. Разработка плана пола, потолка, освещения, развертки стен	ПК5, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4,ОК5,ОК6, ОК7,ОК8, ОК9, ОК10
9.Разработка перспективы объекта.	ПК5, ПК6,ПК7,ПК8, ОК1, ОК2, ОК3,



	ОК4,ОК5,ОК6, ОК7,ОК8, ОК9, ОК10
10.Оформление альбома чертежей	ПК1, ПК2, ПК4, ПК5, ПК6, ПК7,ПК8, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4,ОК5,ОК6, ОК7, ОК8, ОК9, ОК10
Дифференциальный зачет. Презентация творческого отчёта	ПК1, ПК2, ПК4, ПК5, ПК6, ПК7,ПК8 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4,ОК5,ОК6, ОК7, ОК8, ОК9, ОК10

### 1.2.2. Производственная практика

Таблица

4.2

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК)
1. Проведение предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов.	ПК1, ПК2, ПК4, ПК5, ПК6, ПК7,ПК8, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5,ОК6, ОК7, ОК8,ОК9, ОК10
2. Осуществление процесса дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	ПК1, ПК2, ПК6, ПК7,ПК8 ОК1, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5,ОК6, ОК7, ОК8,ОК9, ОК10
3. Разработка колористического решение дизайн - проекта.	ПК1, ПК2, ПК4, ПК6, ПК7,ПК8 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5,ОК6, ОК7, ОК8,ОК9, ОК10
4. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов	ПК1, ПК2, ПК4, ПК5, ПК6, ПК7,ПК8ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5,ОК6, ОК7, ОК8,ОК9, ОК10

### 5.3. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Дневник учебной и производственной практики должен иметь следующие разделы:

- Обложка.
- Направление на практику.
- График прохождения практики.
- Ежедневные записи обучающегося.
- Заключение работодателя о квалификационной работе.
- Отзыв руководителя практики от предприятия о работе обучающегося.
- Результаты практики.

Другие разделы дневника при необходимости могут быть добавлены на усмотрение руководителя практики.

Обложка, направление на практику и график прохождения практики заполняется руководителем практики от колледжа и выдаётся обучающимся на организационном собрании.

Студент обязан ежедневно, своевременно, грамотно и аккуратно заполнять раздел «Ежедневные записи обучающегося».

Разделы «Заключение работодателя о квалификационной работе» и «Отзыв руководителя практики от предприятия о работе обучающегося» заполняются работодателем в последний рабочий день практики. На отзыве

должна быть печать и подпись работодателя. В отзыве руководителя практики от предприятия оцениваются общие компетенции, такие как:

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Раздел «Результаты практики» заполняет руководитель практики от колледжа после проведения дифзачёта.

#### **Критерии приема дневника на дифзачете**

- Дневник сдан в установленные сроки в полном объёме.
- Дневник заполнен в соответствии с заданием, чисто, аккуратно и качественно.
- Качество выполненных работ оценено руководителем практики от предприятия согласно графика прохождения практики.

### **5.4 ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ**

Отчет по производственной практике оформляется в соответствии с методическими указаниями «Оформление отчета по производственной практике ПМ 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов».

Содержание отчета по производственной практике:

- 1 Общие сведения об организации
    - 1.1 Краткая характеристика организации
    - 1.2 История развития организации
    - 1.3 Услуги, оказываемые организацией
    - 1.4 Структура управления организацией
    - 1.5 Краткие сведения об основных подразделениях организации
    - 1.6 Охрана труда и требования безопасности в организации
  - 2 Организация проектной деятельности
  - 3 Контроль организации проектной деятельности
  - 4 Исходная информация для выполнения индивидуального задания
    - 4.1 Выбор и характеристика стилей
    - 4.2 Эскиз объекта проектирования
    - 4.3 Карта цвета
- Заключение  
Список источников  
Приложения (эскизы, фотоиллюстрации, карта цвета, чертежи)

В результате прохождения производственной практики студент должен изучить деятельность организации, в которой он проходит практику, и собрать весь материал необходимый для написания отчета по практике согласно индивидуальному заданию. Отчет должен быть подписан

руководителем производственной практики от организации и заверен печатью отдела кадров.

Отчет оформляется на листах белой бумаги формата А4 в соответствии с требованиями ЕСКД и оформлен в папку скоросшиватель.

Отчет должен быть сдан на проверку в последний день практики руководителю практики от учебного заведения.

К отчету прилагается аттестационный лист руководителя практики от предприятия о студенте, его работе во время прохождения практики.

### **Критерии оценки отчета по практике**

#### **Оценка «5».**

- Отчет сдан в установленные сроки в полном объёме.
- Работа выполнена в соответствии с индивидуальным заданием, чисто, аккуратно и качественно.
- Материал изложен в определенной логической последовательности, профессиональным языком.
- Качество выполненной работы не вызывающее замечаний.

#### **Оценка «4».**

- Отчет сдан в установленные сроки в полном объёме.
- Работа выполнена в соответствии с индивидуальным заданием, чисто, аккуратно и качественно.
- Материал изложен в определенной логической последовательности, профессиональным языком.
- Качество выполненной работы не вызывающее замечаний.
- Индивидуальное задание выполнено в определенной технологической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.

#### **Оценка «3».**

- Отчет сдан в установленные сроки в полном объёме.
- Работа выполнена в соответствии с индивидуальным заданием, чисто, аккуратно и качественно.
- Материал изложен профессиональным языком.
- Задание выполнено непоследовательно, с ошибками (одна-две по существу заданного вопроса: в наиболее важных понятиях при написании и выполнении эскизов)

#### **Оценка «2».**

- Отчет сдан с нарушением срока сдачи.
- Содержание работы не соответствует заданию.
- Материал изложен не профессиональным языком.
- Качество выполненной работы вызывает замечания.

#### **Оценка «1».**

- Отсутствие ответа.

## 5.5 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИОННОГО ЛИСТА

Аттестационный лист (характеристика профессиональной деятельности обучающегося) заполняется работодателем в последний день учебной и производственной практики.

### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ профессиональной деятельности обучающегося во время производственной практики

1. Фамилия обучающегося \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ группа № \_\_\_\_, специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

2. Место проведения практики (организация), наименование, юридический адрес \_\_\_\_\_

3. Время проведения практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

4. Виды и объем работ, выполненные обучающимися во время производственной практики:

4.1 Проведение предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов

4.2 Осуществление процесса дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

4.3 Разработка колористического решение дизайн - проекта.

4.4 Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов.

5. Качество выполнения работ в соответствии с технологией и требованиями организации, в которой проходила практику \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Дата

\_\_\_\_\_ Подписи руководителя \ ответственного

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ**  
 профессиональной деятельности обучающегося во время учебной  
 практики

1. Фамилия обучающегося \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ группа № \_\_\_\_, специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

2. Место проведения практики (организация), наименование, юридический адрес \_\_\_\_\_

3. Время проведения практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

4. Виды и объем работ, выполненные обучающимися во время учебной практики:

Виды работ	Затраченное время	Примечания (или оценка)
3. Сбор и анализ исходной информации (обмер)		
4. Формирование портрета потребителя		
3. Выбор функциональной зоны как объекта проектирования интерьера.		
4. Выбор стилового решения интерьера		
5. Концептуальное проектирование. Варианты расстановки мебели		
6. Выбор композиционного и цветового решения интерьера		
7. Эскизное проектирование. Определение мебели и оборудования, отделочных материалов		
8. Разработка плана пола, потолка, освещения, развертки стен		
9. Разработка перспективы объекта.		
10. Оформление альбома чертежей		
Дифференциальный зачет. Презентация творческого отчёта		

5. Качество выполнения работ в соответствии с технологией и требованиями организации, в которой проходила практику \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Подписи руководителя \ ответственного \_\_\_\_\_

## 6. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)

### 6.1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Задания экзамена (квалификационного) сформированы в виде кейс-задачи (профессиональной задачи) и представляют собой задания, проверяющие освоение группы компетенций, соответствующих определенному разделу модуля.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

При принятии решения об итоговой оценке по профессиональному модулю учитывается роль оцениваемых показателей для выполнения вида профессиональной деятельности, освоение которого проверяется. При отрицательном заключении хотя бы по одному показателю оценки результата освоения профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен». При наличии противоречивых оценок по одному и тому же показателю при выполнении разных видов работ, решение принимается в пользу обучающегося.

### 6.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)

#### ЗАДАНИЕ 1.

##### I. ПАСПОРТ

Контрольно-оценочные материалы предназначены для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), базовый уровень.

#### Группы проверяемых профессиональных и общих компетенций:

№	Профессиональные и общие компетенции
1	<p><b>ПК1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.</b></p> <p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>

2	<p><b>ПК1.2.Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.</b></p> <p>ОК1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК2.Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК3.Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК4.Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>
3	<p><b>ПК1.3.Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.</b></p> <p>ОК1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК2.Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК3.Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК4.Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>
4	<p><b>ПК1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.</b></p> <p><b>ПК1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов</b></p> <p>ОК1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК2.Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК3.Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК4.Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>
5	<p><b>ПК1.6. * Выполнять декоративные элементы для оформления жилого и общественного интерьеров.</b></p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и</p>

	<p>способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>
6	<p><b>ПК1.7.*Выполнять проектирование текстильного оформления интерьера в соответствии с дизайн - проектом.</b></p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>
7	<p><b>ПК1.8.*Разрабатывать рекламную печатную продукцию для организаций различных форм собственности.</b></p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>

**Общие компетенции, проверенные на дифференцированном зачёте по производственной практике**

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий



ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

## **II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЕМОГО**

**Типовые задания по выполнению предпроектного исследования для разработки дизайн – проекта жилого интерьера.**

### **Вариант № 1**

#### **Инструкция**

Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

1. Компьютер
2. Интернет - источники
3. Программы компьютерной графики: Adobe Photoshop CS34, 3ds Max Corel Draw X4, Power Point

Время выполнения задания - 120 минут

#### **Текст задания**

В соответствии с техническим заданием выполнить предпроектное исследование для разработки дизайн – проекта зоны жилого интерьера. Составить слайд – презентацию по вопросам задания

#### **ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**Объект проектирования** – гостиная комната площадью 18 кв. м, находится в многоэтажном панельном доме в двухкомнатной квартире. В квартире проживает молодая семья из 2-х человек.

- Перечислить виды необходимой исходной информации об объекте для процесса проектирования.
- Рассказать о содержании описания портрета потребителя.
- Выполнить художественно – конструкторский анализ аналогов по стилевому решению.

### **Вариант № 2**

#### **Инструкция**

Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

1. Компьютер
2. Интернет - источники
3. Программы компьютерной графики: Adobe Photoshop CS34, 3ds Max Corel Draw X4, Power Point

Время выполнения задания - 120 минут

#### **Текст задания**

В соответствии с техническим заданием выполнить предпроектное исследование для разработки дизайн – проекта зоны жилого интерьера. Составить слайд – презентацию по вопросам задания

#### **ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**Объект проектирования** – детская комната площадью 18 кв. м, находится в многоэтажном панельном доме в трехкомнатной квартире. В

квартире проживает семья, в которой воспитываются двое мальчиков подростков.

- Рассказать правила проведения обмеров объекта на этапе сбора исходной информации .
- Выполнить художественно – конструкторский анализ аналогов по стилевому решению.

### **Вариант № 3**

#### **Инструкция**

Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

1. Компьютер
2. Интернет - источники
3. Программы компьютерной графики: Adobe Photoshop CS34, 3ds Max Corel Draw X4, Power Point

Время выполнения задания - 120 минут

#### **Текст задания**

В соответствии с техническим заданием выполнить предпроектное исследование для разработки дизайн – проекта зоны жилого интерьера. Составить слайд – презентацию по вопросам задания

#### **ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**Объект проектирования** – гостиная комната площадью 24 кв. м, находится в многоэтажном панельном доме в трехкомнатной квартире. В квартире проживает семья, состоящая из родителей, бабушки и двух детей школьного возраста.

- Выполнить функциональное зонирование гостиной комнаты.
- Выполнить художественно – конструкторский анализ аналогов по стилевому решению.

### **Вариант № 4**

#### **Инструкция**

Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

1. Компьютер
2. Интернет - источники
3. Программы компьютерной графики: Adobe Photoshop CS34, 3ds Max Corel Draw X4, Power Point

Время выполнения задания - 120 минут

#### **Текст задания**

В соответствии с техническим заданием выполнить предпроектное исследование для разработки дизайн – проекта зоны общественного интерьера. Составить слайд – презентацию по вопросам задания

#### **ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**Объект проектирования** – детское кафе, зона приема пищи. Кафе находится в отдельно стоящем здании и предназначено для обслуживания детей не старше 12 лет.

- Подобрать вариант плана кафе

- Составить портрет потребителя.
- Выполнить художественно – конструкторский анализ первоисточника.

### **Вариант № 5**

#### **Инструкция**

Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

1. Компьютер
2. Интернет - источники
3. Программы компьютерной графики: Adobe Photoshop CS34, 3ds Max Corel Draw X4, Power Point

Время выполнения задания - 120 минут

#### **Текст задания**

В соответствии с техническим заданием выполнить предпроектное исследование для разработки дизайн – проекта фирменного стиля общественного интерьера. Составить слайд – презентацию по вопросам задания

#### **ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**Объект проектирования** – кафе быстрого питания. Кафе находится в отдельно стоящем здании и предназначено для обслуживания населения разных возрастных групп.

- Перечислить виды необходимой исходной информации об объекте для процесса проектирования.
- Составить портрет потребителя.
- Определить элементы фирменного стиля и провести анализ на основе первоисточника.

**Типовые задания по выполнению процесса дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.**

### **Вариант № 1**

#### **Инструкция**

Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

1. Компьютер
2. Интернет - источники
3. Программы компьютерной графики: Adobe Photoshop CS34, 3ds Max Corel Draw X4, Power Point

Время выполнения задания - 120 минут

#### **Текст задания**

В соответствии с техническим заданием выполните процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна. Составить слайд – презентацию по вопросам задания.

#### **ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**Объект проектирования** – гостиная комната площадью 26 кв. м, находится в многоэтажном панельном доме в однокомнатной квартире. В квартире проживает молодая семья из 2-х человек, необходимо разместить: зоны отдыха, хранения, организовать рабочее место.

- Подобрать мебель и оборудование для гостиной комнаты.
- Выполнить 2 варианта планировки зоны (в масштабе М 1:50, М 1:25) в цвете.
- Провести анализ наиболее перспективного варианта концептуального решения проекта.

## **Вариант № 2**

### **Инструкция**

Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

1. Компьютер
2. Интернет - источники
3. Программы компьютерной графики: Adobe Photoshop CS34, 3ds Max Corel Draw X4, Power Point

Время выполнения задания - 120 минут

### **Текст задания**

В соответствии с техническим заданием выполните процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна. Составьте слайд – презентацию по вопросам задания

### **ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**Объект проектирования** – кухня площадью 12 кв. м, находится в многоэтажном кирпичном доме в трехкомнатной квартире. В квартире проживает семья из 4-х человек.

- Выполнить 2 варианта планировки зоны (в масштабе М 1:50, М 1:25).
- Выбрать наиболее перспективный вариант для дальнейшей разработки.
- Провести соматографический анализ размещения мебели и оборудования на основе перспективного варианта

## **Вариант № 3**

### **Инструкция**

Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

1. Компьютер
2. Интернет - источники
3. Программы компьютерной графики: Adobe Photoshop CS34, 3ds Max Corel Draw X4, Power Point

Время выполнения задания - 120 минут

### **Текст задания**

В соответствии с техническим заданием выполните процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна. Составьте слайд – презентацию по вопросам задания

### **ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**Объект проектирования** – спальная комната площадью 20 кв. м, находится в кирпичном панельном доме в трехкомнатной квартире. Спальня необходима для молодой девушки.

- Выбрать мебель и оборудование для спальной комнаты.

- Выполнить 2 варианта планировки зоны (в масштабе М 1:50, М 1:25).
- Провести анализ стилового решения комнаты (историческая справка, особенности стиля, основные формы, цветовые предпочтения, фактура и материалы)

#### **Вариант № 4**

##### **Инструкция**

Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

1. Компьютер
2. Интернет - источники
3. Программы компьютерной графики: Adobe Photoshop CS34, 3ds Max Corel Draw X4, Power Point

Время выполнения задания - 120 минут

1. Время выполнения задания – 2 часа

##### **Текст задания**

В соответствии с техническим заданием выполните процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна. Составьте слайд – презентацию по вопросам задания.

##### **ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**Объект проектирования** – кафе площадью 40 кв. м, находится в отдельно стоящем здании. Кафе предназначено для проведения торжественных мероприятий.

- Выбрать мебель и оборудование для зоны приема пищи.
- Выполнить 2 варианта планировки зоны (в масштабе М 1:50, М 1:25) в цвете
- Провести анализ цветового решения интерьера кафе.

#### **Вариант № 5**

##### **Инструкция**

Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

1. Компьютер
2. Интернет - источники
3. Программы компьютерной графики: Adobe Photoshop CS34, 3ds Max Corel Draw X4, Power Point

Время выполнения задания - 120 минут

##### **Текст задания**

В соответствии с техническим заданием выполните процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна. Составьте слайд – презентацию по вопросам задания

##### **ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**Объект проектирования** – ресторан «Старая сказка» располагается в кирпичном доме на первом этаже. Здание относится к стилю «Сталинский ампир».

- Определить перечень носителей элементов фирменного стиля.

- Разработать вывеску названия ресторана.
- Провести анализ композиционного решения вывески в соответствии требованиями: идейно – смысловое содержание, чистота, видимость, опознаваемость, художественная выразительность, технологичность.

### **Вариант № 6**

#### **Инструкция**

Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

1. Компьютер
2. Интернет - источники
3. Программы компьютерной графики: Adobe Photoshop CS34, 3ds Max Corel Draw X4, Power Point

Время выполнения задания - 120 минут

#### **Текст задания**

В соответствии с техническим заданием выполните процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна. Составьте слайд – презентацию по вопросам задания

#### **ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**Объект проектирования** – гостиная комната в скандинавском стиле. Заказчики предпочитают мебель компании «ИКЕЯ». Площадь гостиной комнаты 30 кв. м

- Выбрать мебель и оборудование в соответствии со стилевым решением.
- Выполнить развертку 2 - х стен (в масштабе М 1:25).
- Провести анализ стилевого решения комнаты (историческая справка, особенности стиля, основные формы, цветовые предпочтения, фактура и материалы)

**Типовые задания по выполнению расчетов технико-экономического обоснования дизайнерского проекта.**

### **Вариант № 1**

#### **Инструкция**

Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

1. Компьютер
2. Интернет - источники
3. Программы компьютерной графики: Adobe Photoshop CS34, 3ds Max Corel Draw X4, Power Point
4. Расчет ТЭП дизайн - проекта «Проектирование зоны в жилом интерьере»

Время выполнения задания - 120 минут

#### **Текст задания**

В соответствии с техническим заданием произвести расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта. Составить отчет по расчетам технико – экономического обоснования проекта.

## ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

**Объект проектирования** – гостиная комната площадью 18 кв. м, находится в многоэтажном панельном доме в двухкомнатной квартире. В гостиной комнате для молодой семьи со средним доходом необходимо выполнить косметический ремонт с заменой окна и двери. Размер окна .... Двери .....

- Определить виды работ для косметического ремонта.
- Определить виды строительных материалов.
- Рассчитать стоимость косметического ремонта.
- Рассказать о методах расчета косметического ремонта.

### Вариант № 2

#### Инструкция

Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

1. Компьютер
2. Интернет - источники
3. Программы компьютерной графики: Adobe Photoshop CS34, 3ds Max Corel Draw X4, Power Point
4. Расчет ТЭП дизайн - проекта «Проектирование зоны в жилом интерьере»

Время выполнения задания - 120 минут

#### Текст задания

В соответствии с техническим заданием произвести расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта. Составить отчет по расчетам технико – экономического обоснования проекта.

## ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

**Объект проектирования** – спальная комната площадью 30 кв. м, находится в многоэтажном кирпичном доме в трехкомнатной квартире. В спальном комнате для семьи с высоким доходом необходимо выполнить евроремонт. Размер окна .... Двери .....

- Определить виды работ для евроремонта.
- Определить виды строительных и отделочных материалов.
- Рассчитать стоимость евроремонта.
- Рассказать о методике расчета евроремонта

### Вариант № 3

#### Инструкция

Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

1. Компьютер;
2. Интернет - источники;
3. Программы компьютерной графики: Adobe Photoshop CS34, 3ds Max Corel Draw X4, Power Point
4. Расчет ТЭП дизайн - проекта «Текстильное оформление интерьера»

Время выполнения задания - 120 минут

### **Текст задания**

В соответствии с техническим заданием произвести расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта. Составить отчет по расчетам технико – экономического обоснования проекта.

### **ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**Объект проектирования** – комплект штор для гостиной комнаты. В гостиной комнате проживает семья со средним доходом.

- Определить виды работ в соответствии с перечнем.
- Определить виды материалов.
- Рассчитать стоимость дизайн – проекта комплекта штор.
- Рассказать о методах расчета текстильного оформления интерьера.

### **Вариант № 4**

#### **Инструкция**

Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

1. Компьютер
2. Интернет - источники
3. Программы компьютерной графики: Adobe Photoshop CS3, 3ds Max Corel Draw X4, Power Point
4. Расчет ТЭП дизайн – проекта «Фирменный стиль»

Время выполнения задания - 120 минут

### **Текст задания**

В соответствии с техническим заданием произвести расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта. Составить отчет по расчетам технико – экономического обоснования проекта.

### **ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**Объект проектирования** – фирменный стиль флористического салона. Директор флористического салона заказал в рекламном агентстве визитки в количестве 100 штук, широкоформатный баннер, 250 листовок. Дизайн и оформление фирменного стиля на усмотрение рекламного агентства.

- Определить виды печати и материалов для рекламной продукции.
- Рассчитать стоимость рекламной продукции в зависимости от различной печати и видов материала.
- Рассказать о методах расчета фирменного стиля рекламной продукции.

**Типовые задания по выполнению разработке колористического решения дизайн - проекта и выполнить эскиз с использованием различных графических средств и приемов.**

### **Вариант № 1**

#### **Инструкция**



Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

1. Компьютер
2. Интернет - источники
3. Программы компьютерной графики: Adobe Photoshop CS34, 3ds Max Corel Draw X4, Power Point

Время выполнения задания - 120 минут

#### **Текст задания**

В соответствии с техническим заданием разработать колористическое решение дизайн - проекта и выполнить эскиз с использованием различных графических средств и приемов.

#### **ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**Объект проектирования** – Детская комната для девочки 5 – ти лет.

- Разработать карту цвета.
- Дать характеристику цветового решения.
- Выполнить эскиз интерьера с использованием приемов проектной графики.

#### **Вариант № 2**

##### **Инструкция**

Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

1. Компьютер
2. Интернет - источники
3. Программы компьютерной графики: Adobe Photoshop CS34, 3ds Max Corel Draw X4, Power Point

Время выполнения задания - 120 минут

#### **Текст задания**

В соответствии с техническим заданием разработать колористическое решение дизайн - проекта и выполнить эскиз с использованием различных графических средств и приемов.

#### **ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**Объект проектирования** – Гостиная комната для молодой семьи рок – музыкантов.

- Разработать карту цвета.
- Дать характеристику цветового решения.
- Выполнить эскиз интерьера с использованием приемов проектной графики.

**Типовые задания по выполнению декоративных элементов для оформления жилого и общественного интерьеров.**

#### **Вариант № 1**

##### **Инструкция**

Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

1. Компьютер
2. Интернет - источники
3. Программы компьютерной графики: Adobe Photoshop CS34, 3ds Max Corel Draw X4, Power Point

Время выполнения задания - 120 минут

#### **Текст задания**

В соответствии с техническим заданием разработать декоративный элемент интерьера с использованием различных графических средств и приемов.

#### **ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**Объект проектирования** – гостиная комната в стиле поп-арт.

- Разработать панно для гостиной комнаты.
- Дать характеристику цветового решения дизайн - проекта.
- Выполнить эскиз панно.

#### **Вариант № 2**

##### **Инструкция**

Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

1. Компьютер
2. Интернет - источники
3. Программы компьютерной графики: Adobe Photoshop CS34, 3ds Max Corel Draw X4, Power Point

Время выполнения задания - 120 минут

#### **Текст задания**

В соответствии с техническим заданием разработать декоративный элемент интерьера с использованием различных графических средств и приемов.

#### **ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**Объект проектирования** – гостиная комната в кантри стиле.

- Разработать панно для гостиной комнаты.
- Дать характеристику цветового решения дизайн - проекта.
- Выполнить эскиз панно.

**Типовые задания по выполнению проектирование текстильного оформления интерьера в соответствии с дизайн - проектом.**

#### **Вариант № 1**

##### **Инструкция**

Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

4. Компьютер
5. Интернет - источники

6. Программы компьютерной графики: Adobe Photoshop CS34, 3ds Max  
Corel Draw X4, Power Point

Время выполнения задания - 120 минут

### **Текст задания**

В соответствии с техническим заданием разработать дизайн - проект текстильного оформления интерьера и выполнить эскиз с использованием различных графических средств и приемов.

#### **ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**Объект проектирования** – комплект штор для оформления окна гостиной комнаты в классическом стиле. Гостиная комната находится в кирпичном доме с высотой потолка 3 м и шириной стены 4 м. Карниз круглый и расположен от одной до другой стены.

- Разработать карту цвета.
- Дать характеристику цветового решения дизайн - проекта.
- Выполнить эскиз штор с использованием проектной графики.

### **Вариант № 2**

#### **Инструкция**

Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

4. Компьютер
5. Интернет - источники
6. Программы компьютерной графики: Adobe Photoshop CS34, 3ds Max  
Corel Draw X4, Power Point

Время выполнения задания - 120 минут

### **Текст задания**

В соответствии с техническим заданием разработать дизайн – проект текстильного оформления интерьера и выполнить эскиз с использованием различных графических средств и приемов.

#### **ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**Объект проектирования** – комплект штор для оформления окна гостиной комнаты в классическом стиле. Гостиная комната находится в кирпичном доме с высотой потолка 3 м и шириной стены 4 м. Карниз круглый и расположен от одной до другой стены.

- Разработать карту цвета.
- Дать характеристику цветового решения дизайн - проекта.
- Выполнить эскиз штор с использованием проектной графики.

**Типовые задания по разработке рекламной печатной продукции для организаций различных форм собственности**

### **Вариант № 1**

#### **Инструкция**

Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

1. Компьютер
2. Интернет - источники
3. Программы компьютерной графики: Adobe Photoshop CS34, 3ds Max Corel Draw X4, Power Point

Время выполнения задания - 120 минут

#### **Текст задания**

В соответствии с техническим заданием разработать печатную продукцию для организации и выполнить элемент фирменного стиля с использованием различных графических средств и приемов.

#### **ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**Объект проектирования** – визитка строительной кампании.

- Разработать карту цвета.
- Дать характеристику цветового решения.
- Выполнить визитку с использованием компьютерной графики.

#### **Вариант № 2**

#### **Инструкция**

Внимательно прочитайте задание. Для выполнения задания вы можете воспользоваться следующим оборудованием, справочными материалами:

2. Компьютер
4. Интернет - источники
5. Программы компьютерной графики: Adobe Photoshop CS34, 3ds Max Corel Draw X4, Power Point

Время выполнения задания - 120 минут

#### **Текст задания**

В соответствии с техническим заданием разработать печатную продукцию для организации и выполнить элемент фирменного стиля с использованием различных графических средств и приемов.

#### **ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**Объект проектирования** – логотип строительной кампании.

- Разработать карту цвета.
- Дать характеристику цветового решения.
- Выполнить логотип с использованием компьютерной графики.

#### **Критерии оценки:**

оценка	Критерии оценки
5	<ul style="list-style-type: none"><li>– правильная организация рабочего места,</li><li>– рациональное распределение времени на выполнение задания;</li><li>– самостоятельность выполнения задания;</li><li>– правильность подбора средств для выполнения задания;</li><li>– точность выполнения каждого этапа проектирования;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обоснованность выбора графических средств изображения;</li> <li>– обоснованность выбора проектного решения;</li> <li>– своевременность выполнения заданий в соответствии с установленным лимитом времени.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– правильная организация рабочего места,</li> <li>– рациональное распределение времени на выполнение задания;</li> <li>– самостоятельность выполнения задания;</li> <li>– правильность подбора средств для выполнения задания;</li> <li>– незначительная не точность выполнения каждого этапа проектирования;</li> <li>– обоснованность выбора графических средств изображения;</li> <li>– обоснованность выбора проектного решения;</li> <li>– своевременность выполнения заданий в соответствии с установленным лимитом времени.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– правильная организация рабочего места,</li> <li>– не рациональное распределение времени на выполнение задания;</li> <li>– не самостоятельное выполнение задания;</li> <li>– правильность подбора средств для выполнения задания;</li> <li>– не значительная не точность выполнения каждого этапа проектирования;</li> <li>– обоснованность выбора графических средств изображения;</li> <li>– незначительные ошибки в проектном решении;</li> <li>– своевременность выполнения заданий в соответствии с установленным лимитом времени.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– нарушение правил организация рабочего места,</li> <li>– не рациональное распределение времени на выполнение задания;</li> <li>– не самостоятельное выполнение задания;</li> <li>– незначительная не точность выполнения каждого этапа проектирования;</li> <li>– не обоснованность выбора графических средств изображения;</li> <li>– ошибки в проектном решении;</li> <li>– не своевременность выполнения заданий в соответствии с установленным лимитом времени</li> </ul>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– нарушение правил организация рабочего места;</li> <li>– невыполнение задания в целом</li> </ul>

### **III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА УСЛОВИЯ**

**Количество вариантов задания для экзаменуемого - в билете 1 задание, в комплекте 20 билетов**

**Время выполнения задания - 120 минут**

**Оборудование и материалы:**

1. Технические средства обучения:
  - мультимедийное оборудование;
  - интерактивная доска;
  - подключение к сети интернет;
  - программы компьютерной графики: adobe photoshop cs34, 3ds max corel draw x4, power point;
  - средства проектной графики.
2. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся);
3. Комплект учебно-методической документации.

**Критерии оценки выполнения задания:**

- правильная организация рабочего места;
- рациональное распределение времени на выполнение задания;
- самостоятельность выполнения задания;
- правильность подбора средств для выполнения задания;
- точность выполнения каждого этапа проектирования;
- обоснованность выбора графических средств изображения;
- обоснованность выбора проектного решения;
- своевременность выполнения заданий в соответствии с установленным лимитом времени.

**Оценка процесса**

<b>Освоенные компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Нормативные документы</b>	<b>Оценка (выполнил/ не выполнил)</b>
ПК1.Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.  ОК1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК2.Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– правильность определения этапов проектирования в процессе предпроектного анализа и разработки технического задания на проектирование объекта  – точность выполнения		выполнил/ не выполнил

<p>ОК3.Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК4.Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>обмеров объекта, исходных чертежей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аргументированность функциональных процессов проектируемого объекта в процессе формирования портрета потребителя</li> <li>– аргументированность концепции организации пространства;</li> <li>- результативность информационного поиска</li> </ul>		
<p><b>ПК1.2.Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.</b></p> <p>ОК1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК2.Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК3.Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК4.Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность определения процесса дизайнерского проектирования</li> <li>- аргументированность выбора концепции проекта</li> <li>- правильность выбора функционального варианта дизайн – проекта</li> <li>- аргументированность композиционного, колористического решения дизайн–проекта в соответствии с концепцией проекта</li> <li>- результативность информационного поиска</li> </ul>		<p>выполнил/ не выполнил</p>
<p><b>ПК 3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соответствие методов расчета дизайн – проекту</li> <li>– точность</li> </ul>		<p>выполнил/ не выполнил</p>

<p><b>проекта.</b></p> <p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>выполнения расчетов по определению расхода отделочных материалов, оборудования, объема работ.</p>		
<p><b>ПК4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.</b></p> <p><b>ПК5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.</b></p> <p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– правильность определения процесса дизайнерского проектирования</li> <li>– аргументированность выбора колористического решения дизайн-проекта</li> <li>– результативность информационного поиска</li> <li>– аргументированность выбора графических средств и приемов для выполнения эскиза</li> <li>– правильность соблюдения последовательности и выполнения этапов эскиза</li> </ul>		<p>выполнил/ не выполнил</p>



<p>развития.  ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.  ОК9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>дизайн – проекта  – соответствие эскиза композиционному и колористическому решению дизайн – проекта</p>		
<p><b>ПК1.6. * Выполнять декоративные элементы для оформления жилого и общественного интерьеров.</b>  ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.  ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.  ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>– правильность определения стиливого решения интерьера  – соответствие декоративного элемента композиционному и колористическому решению интерьера  – правильность соблюдения последовательности и выполнения декоративного элемента</p>		
<p><b>ПК1.7.*Выполнять проектирование текстильного оформления интерьера в соответствии с дизайн - проектом.</b>  ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач,</p>	<p>– правильность определения стиливого решения интерьера  – соответствие выбора текстильного оформления интерьера композиционному и колористическому</p>		

<p>оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>решению дизайн-проекта</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аргументированность выбора графических средств и приемов для выполнения эскиза текстильного оформления интерьера</li> </ul>		
<p><b>ПК1.8.*Разрабатывать рекламную печатную продукцию для организаций различных форм собственности.</b></p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК2.Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– правильность определения элементов фирменного стиля для организации</li> <li>– соответствие печатной продукции композиционному и колористическому решению дизайн-проекта</li> <li>– аргументированность выбора графических средств и приемов для выполнения печатной продукции</li> </ul>		

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

**Комплекта контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю ПМ 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов ОПОП специальности (профессии) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

№ п/п	Номера листов (страниц, пунктов, разделов)			ФИО Документа  разработчика	Основание для внесения изменения	Дата внесения изменения	Заместитель по УР  директора
	замененных	НОВЫХ	аннулиро- ванных				