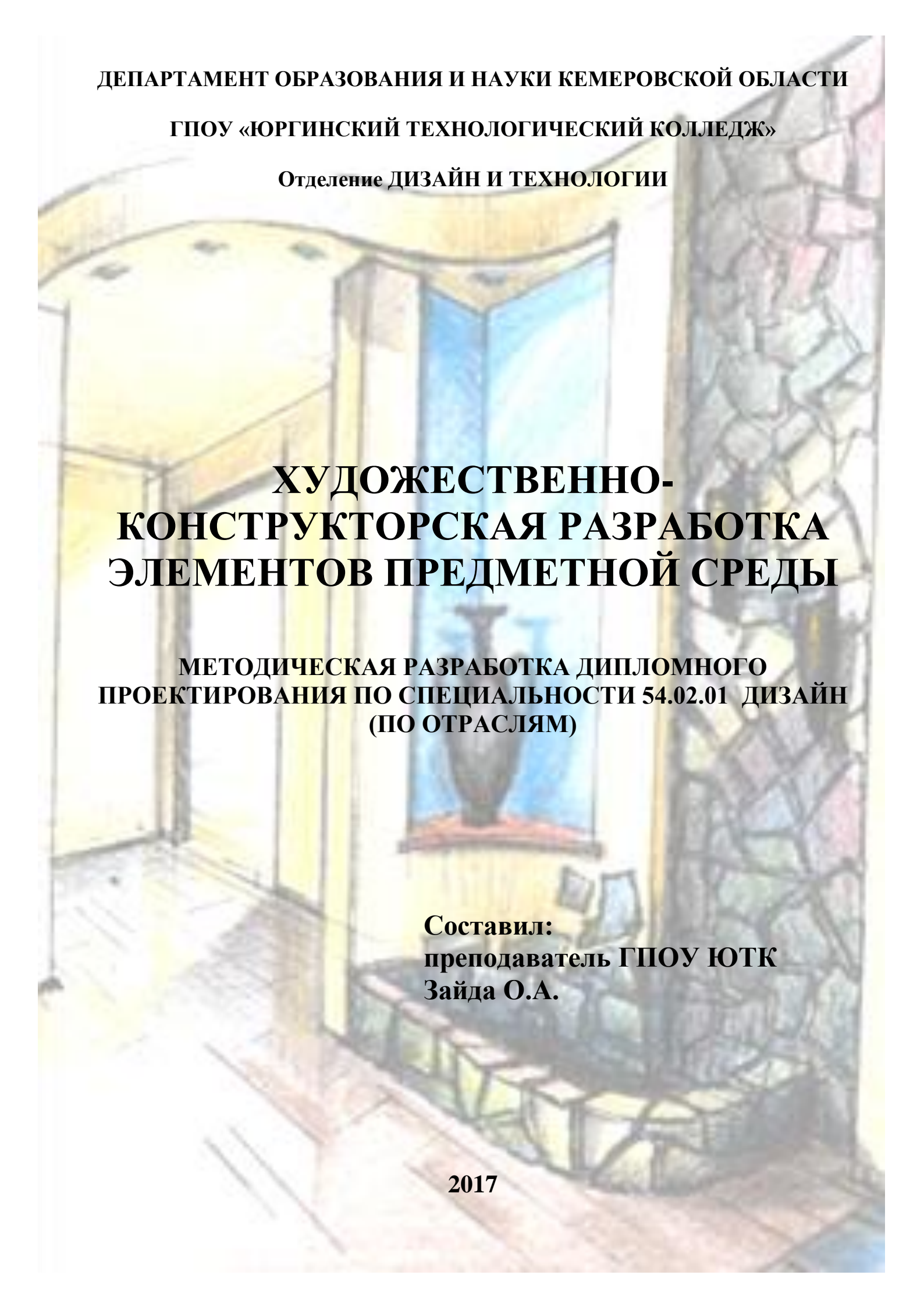


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГПОУ «ЮРГИНСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Отделение ДИЗАЙН И ТЕХНОЛОГИИ



**ХУДОЖЕСТВЕННО-
КОНСТРУКТОРСКАЯ РАЗРАБОТКА
ЭЛЕМЕНТОВ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ДИПЛОМНОГО
ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.01 ДИЗАЙН
(ПО ОТРАСЛЯМ)**

**Составил:
преподаватель ГПОУ ЮТК
Зайда О.А.**

2017

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГПОУ «ЮРГИНСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Отделение ДИЗАЙН И ТЕХНОЛОГИИ

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УПР

_____ С.А. Решетка

_____ 2017 г.

ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКАЯ РАЗРАБОТКА ЭЛЕМЕНТОВ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ДИПЛОМНОЙ
РАБОТЫ**

Специальность **54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)**
(базовый уровень)

Методические указания составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ приказом №1391 от 27 октября 2014 года.

ОДОБРЕНО

На заседании ЦМК отделения ДиТ
Протокол № _____ от _____ 201__ г.

Председатель ЦМК отделения ДиТ _____ В.В.Решетка

СОСТАВИТЕЛЬ

преподаватель ГПОУ ЮТК _____ О.А.Зайда

РЕЦЕНЗЕНТЫ

Преподаватель ГПОУ ЮТК _____ Т.А.Черешнева

Заведующий лабораторией
стандартизации

_____ Е. Н. Соловьёва

Зарегистрировано в методическом
кабинете _____ 20__ г

Заместитель директора по НМР _____ И.Н.Тащиян

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1. Общие положения	5
1.1 Цель и задачи дипломной работы	5
1.2 Объект проектирования	8
1.3 Объем и содержание дипломной работы.....	8
1.4 Требования к оформлению	10
2. Содержание основных разделов дипломной работы	12
2.1 Содержание раздела «Введение».....	12
2.2 Содержание раздела «Техническое задание».....	12
2.3 Содержание раздела «Предпроектное исследование»	13
2.3.1 Сбор исходной информации об объекте проектирования.....	14
2.3.2 Художественно-конструкторский анализ аналогов	16
2.4 Содержание раздела «Концептуальное проектирование».....	16
2.4.1 Концептуальное решение образа декоративного элемента. Выбор основного варианта	17
2.4.2. Композиционное решение проектируемого объекта.....	18
2.4.3 Колористическое решение проектируемого объекта.....	19
2.5 Содержание раздела «Эскизный проект».....	19
2.5.1 Разработка конструкции проектируемого объекта	20
2.6. Содержание раздела «Рабочий проект».....	21
2.6.1 Материалы и декоративное решение проекта.....	21
2.6.2 Технология изготовления и отделки.....	21
2.7 Содержание раздела «Расчет технико – экономических показателей дизайнерского проекта».....	21
2.8 Содержание раздела «Заключение».....	23
Список источников.....	24
Приложение А – Пример оформления титульного листа.....	26
Приложение Б – Техническое задание.....	27
Приложение В – Примеры декоративных элементов предметной среды.....	28
Приложение Г - Пример оформления технологической карты	32

ВВЕДЕНИЕ

Методические указания предназначены для оказания помощи студентам в написании дипломной работы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) по направлению художественно-конструкторской разработки элементов предметной среды. Дипломная работа является заключительным этапом обучения, в ходе выполнения которой студенту необходимо применить полученные за годы обучения знания и практические навыки в разработке дизайн - проектов элементов предметной среды, одновременно демонстрируя обретенные профессиональные качества и творческие способности в сфере дизайна среды.

В методических указаниях по выполнению дипломной работы рассмотрены цель и задачи работы, сформирована примерная тематика дипломных работ, их содержание, трудоемкость разработки разделов, необходимый качественный состав, а так же представлена последовательность оформления. Методические указания разработаны с целью - обеспечить единство требований, предъявляемых к содержанию, качеству и оформлению. Выполнение дипломной работы предполагает консультационную помощь со стороны преподавателя и творческое развитие студентом тематики и разделов дипломной работы в процессе проектирования.

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Цель и задачи дипломной работы

Целью дипломной работы является дальнейшее углубление и систематизация знаний и навыков студентов в области художественно-конструкторской разработки элементов предметной среды. Выполнение студентом дипломной работы проводится с целью формирования профессиональных компетенций, соответствующим основным видам профессиональной деятельности:

ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Название ПК	Основные показатели оценки результата (ПК)
ПК 1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4.	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Выполнять декоративные элементы для оформления жилого и общественного интерьеров

ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

Название ПК	Основные показатели оценки результата (ПК)
ПК 2.1.	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.
ПК 2.2.	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.
ПК 2.3.	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи
ПК 2.4.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
ПК 2.5.	Осуществлять выбор современных материалов в соответствии с объектом дизайна

Название ПК	Основные показатели оценки результата (ПК)
ПК 2.6.	Разрабатывать технологическую карту изготовления текстильного изделия

ПМ.03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу

Название ПК	Основные показатели оценки результата (ПК)
ПК 3.1.	Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.
ПК 3.2.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.
ПК 3.3.	Осуществлять выбор нормативно-технической документации по оценке качества продукции.
ПК 3.4.	Разрабатывать показатели оценки качества продукции и услуг.

ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей

Название ПК	Основные показатели оценки результата (ПК)
ПК 4.1.	Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.
ПК 4.2.	Планировать собственную деятельность
ПК 4.3.	Контролировать сроки и качество выполненных заданий.
ПК 4.4.	Вести утвержденную учетно-отчетную документацию.

Формирования общих компетенций по специальности:

Название ОК	Основные показатели оценки результата (ОК)
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных

Название ОК	Основные показатели оценки результата (ОК)
	задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Основными проектными задачами дипломной работы являются:

- закрепление и углубление теоретических знаний в области дизайнпроектирования предметной среды;
- совершенствование умений по использованию художественных приемов и технологических средств дизайна предметной среды в зависимости от специфики пространства, принципов структурной и композиционной организации, особенностей жизненных процессов, и т. д.;
- совершенствование умений в области художественно – конструкторского анализа проектируемых объектов, формулирования концепции проекта, художественно-графического выполнения эскизов;
- совершенствование умений в области моделирования поверхности и фактуры форм;
- развитие навыков самостоятельной, творческой работы студентов по разработке дизайн - проектов.

Выполнение дипломной работы свидетельствует о степени овладения студентом теоретическими знаниями, методическими приемами и практическими навыками, об уровне профессиональной подготовки, умении самостоятельно работать с нормативно – технической документацией, справочной литературой, с

ГОСТ по специальности, об умении ставить задачи и определять пути их решения.

Основной, наиболее распространенной, темой дипломной работы является художественно-конструкторская разработка элементов предметной среды различного функционального назначения.

1.2 Объект проектирования

Объект проектирования выбирается на основании Технического задания.

В качестве объекта проектирования выбирается элемент или группа элементов предметной среды, либо зона интерьера, подлежащая дизайн - разработке.

Элементом предметной среды можно назвать один или несколько предметов жилого или общественного пространства, которые дополняют, обогащают и акцентируют интерьерные зоны, и являются стилевыми дополнениями.

Например: композиция из трех ваз разного размера или разных форм для гостиной комнаты.

1.3 Объем и содержание дипломной работы

Затрата времени на выполнение всех этапов дипломной работы составляет 4 недели.

В объем дипломной работы входят:

- пояснительная записка;
- графическая часть;
- образец декоративного элемента или группы элементов (М 1:1)

Объем и содержание дипломной работы представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Содержание дипломной работы

Наименование разделов проекта	Рекомендуемый объем	
	Пояснительная записка, страниц	Графическая часть, рисунки, макеты
Введение	1-2	
1 Техническое задание	1-2	
2. Предпроектное исследование	4-6	
2.1 Сбор исходной информации об объекте проектирования.	2-3	
2.2 Художественно-конструкторский анализ аналогов.	2-3	Фото, рисунки аналогов элементов предметной среды (согласно теме работы)
3. Концептуальное проектирование	4-7	
3.1 Концептуальное решение проекта. Выбор основного варианта.	2-3	Варианты (не менее 3-х) решения формы и стиля элемента или группы элементов (по тексту);
3.2 Композиционное решение проектируемого объекта.	1-2	Форэскиз выбранного варианта в цвете
3.3 Колористическое решение проектируемого объекта	1-2	Графическое изображение элемента или группы элементов в цвете (возможно использование компьютерных программ)
4. Эскизный проект	2-4	
4.1 Разработка конструкции проектируемого объекта	2-4	Ортогональный чертеж изделия с указанием габаритных размеров; аксонометрическое изображение изделия; перспективное изображение интерьера для проектируемого изделия в цвете с детальной прорисовкой элемента декора (возможно использование компьютерных программ)
5. Рабочий проект	4-6	
5.1 Материалы и декоративное решение проекта	2-3	Конфекционная карта материалов
5.2 Технология изготовления и отделки	2-3	Технологическая карта (для текстильных изделий)
6. Расчет технико –	2-3	

Наименование разделов проекта	Рекомендуемый объем	
		Пояснительная записка, страниц
экономических показателей проекта		
Заключение	1	
Список источников	1-2	
Приложения	Не ограничено	

1.4 Требования к оформлению дипломной работы

Студенты разрабатывают и оформляют дипломную работу в соответствии с требованиями ЕСТД и ЕСКД. Требования к оформлению представлены в методическом указании /1/.

Пример оформления титульного листа дипломной работы представлен в Приложении А.

Дипломная работа оформляется в виде пояснительной записки в сброшюрованном виде на стандартных листах формата А 4, в объеме до 50 страниц печатного текста. Текст располагается на одной стороне писчего листа.

Изложение материала пояснительной записки должно быть технически грамотным, четким, конкретным, без лишних описаний, содержать все необходимые положения, по которым можно составить ясное представление о качестве проекта.

В список источников включаются все литературные источники, которые были использованы для работы.

Приложение оформляют как продолжение дипломной работы. В приложение могут быть вынесены эскизы, карта цвета, карта материалов, фотографии аналогов и т.д. по согласованию с руководителем проекта.

Студент, выполнивший дипломную работу в соответствии с указанными требованиями, допускается к защите.

Графическая часть дипломной работы может быть представлена в виде альбома, состоять из 5-8 листов формата А3 или А4 (по усмотрению руководителя) и содержать:

- титульный лист
- исходная информация об объекте проектирования
- ортогональный чертеж элемента предметной среды с указанием габаритных размеров;
- аксонометрическое изображение изделия;
- графическое изображение изделия в цвете;
- перспективное изображение интерьера для проектируемого изделия в цвете;
- этапы изготовления или декорирования элемента или группы элементов предметной среды;
- фото готового декоративного элемента или группы элементов предметной среды.

Содержание графической части, объем, подача эскизов, а так же вариативность представления в дипломной работе определяется руководителем дипломной работы.

2 СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

2.1 Содержание раздела «Введение»

Основная задача данного раздела – осветить круг проблем и задач в подходе современного дизайна к созданию и производству элементов предметной среды, а так же использованию оригинальных элементов декора в средовом дизайне. В разделе «Введение» необходимо отразить оценку современного состояния решаемой проблемы.

В разделе должна быть отражена актуальность выполнения данной работы, освещены цели и сопутствующие им задачи, а так же возможность их решения на различных этапах проектирования. Задачи формулируются в виде перечисления:

- изучить;
- описать;
- проанализировать;
- систематизировать;
- разработать;
- рассчитать.

Формулировка задач имеет большое значение. Они определяют содержание дипломной работы. Объем содержания раздела в пояснительной записке 1-2страницы.

2.2 Содержание раздела « Техническое задание»

Данный раздел устанавливает основное назначение, технические и эстетические характеристики, показатели качества, предъявляемые к проектируемому объекту, а также выполнение необходимых стадий разработки дизайн - проекта.

Разрабатывая техническое задание, студенты заполняют пункты специального бланка «Техническое задание», представленного в приложении Б.

1. Общие данные объекта проектирования.

Указывается вид объекта проектирования, заказчик, излагаются требования к объекту проектирования

Например – группа декоративных ваз для салона мебели, заказчик Иванов Р.П.; элемент декора должен удовлетворять эстетическим, функциональным и экономическим требованиям, в том числе.

2. Проектом предусмотреть разработку следующих разделов

В данном пункте технического задания необходимо оговорить выполнение стадий дизайн-проекта.

3. Этапы и сроки проектирования

В этом пункте технического задания прописываются этапы проектирования и срок окончания работы

4. Подпись заказчика и исполнителя

После согласования документа (техническое задание подписывается исполнителем и заказчиком в лице руководителя или консультанта темы). Каждая подпись расшифровывается, т.е. называется фамилия и инициалы лица подписавшего техническое задание. Проставляется дата. Объем содержания раздела в пояснительной записке 1-2 страницы.

2.3 Содержание раздела «Предпроектное исследование»

Суть предпроектного этапа состоит в мыслительной деятельности, предшествующей выполнению проекта. В процессе предпроектного этапа изучается задание на проектирование, исходные данные, производится отбор и ассоциирование оперативной информации с целью выработки общей стратегии проектирования.

На предпроектном этапе проводится прогноз процессов человеческой деятельности, с целью эффективной организации этих процессов, создания соответствующего им пространственного окружения.

Теоретические исследования проводятся параллельно с творческим процессом и ориентированы на выбор направления, в рамках которого надо искать решение проектной задачи.

Предпроектный этап содержит:

- сбор исходной информации об объекте проектирования;
- условия эксплуатации и функционирования изделия;
- требования к изделию;
- художественно- конструкторский анализ возможных аналогов.

На предпроектном этапе студент получает ответы на вопрос - **что** проектировать – из задания на проектирование, методических указаний и в результате методологического анализа; **где** проектировать – из предлагаемой ситуации или в результате самостоятельного выбора места для объекта; **как** проектировать – решается в творческом акте, содержащем процесс поиска идеи и замысла и на последовательных этапах.

2.3.1 Сбор исходной информации об объекте проектирования

Под информацией, получаемой студентом, подразумеваются знания, служащие основанием для принятия практического решения.

Процесс проектирования зависит от таких факторов, как:

- запаса информации, приобретенной студентом при освоении научно-технических дисциплин;
- оперативной информации, которую он получает в результате самостоятельного поиска;
- оперативной информации, поступающей во время проектирования от педагога.

Хорошо подобранная и вовремя предоставленная информация может послужить основой возникновения новой идеи, разработка которой приведет к творческим результатам.

Переработка информации зависит от творческой инициативы студента, создает предпосылки для выработки целевой установки, вслед за которой идет проектная процедура принятия решения. Студент пользуется также информацией, которую он получает, наблюдая за работой других студентов.

Студент должен освоить технику визуализации информации, почерпнутой им из изучаемой литературы. Информация преобразуется в формализованные блок-схемы, рисунки, которые описывают эстетическую, логическую и функциональную структуру объекта, организацию протекающих в нем процессов. Сбор исходной информации об объекте может развиваться по двум направлениям и осуществляется студентом на основании следующих показателей: условия эксплуатации и функционирования изделия; требования к изделию.

Первое направление: необходимо выполнить дизайн заданного элемента предметной среды и осуществить подбор оптимального стилового решения интерьера и самого элемента.

Исходные данные – *элемент или группа элементов предметной среды.*

На предпроектном этапе необходимо дать анализ стилю, композиционной форме исследуемого элемента. Учитывая пожелания заказчика, функциональное назначение элемента предметной среды, предположить, какая зона интерьера и стиль будут оптимальными. Аналогами будут являться различные зоны и стили интерьеров.

Второе направление: имеется конкретная жилая или общественная зона интерьера и необходимо осуществить подбор элементов декоративного оформления данной зоны.

Исходные данные - *жилая или общественная зона интерьера, для которой необходимо выполнить стиловой дизайн и осуществить предметное наполнение-разработать образец элемента декора.*

На предпроектном этапе необходимо дать анализ стилю и композиционному решению жилого или общественного пространства (фотографии, зарисовки).

В качестве аналогов предлагается исследовать предметное наполнение и стиловое решение различных зон интерьера по форме, цветовым и фактурным решениям, функциональному назначению. Направление выбирается студентом на основании задания. Объем содержания раздела в пояснительной записке 2-3страницы.

2.3.2 Художественно-конструкторский анализ аналогов

Студент должен выполнить обзор возможных стилевых аналогов и предметного наполнения средового пространства, а так же представить

- сравнительную оценку параметров и технических характеристик аналогов;
- результаты (кратко) изучения, обследования и анализа функционального, эргономического и эстетического состояния аналогов с указанием достоинств и недостатков.

Возможные варианты аналогов декорирования элементов предметной среды выбираются из журналов, каталогов, интернет - источников.

Отобранные материалы могут быть представлены в виде эскизов, отсканированных фотографий, коллажей и др. Объем содержания раздела в пояснительной записке 2-3страницы.

2.4 Содержание раздела «Концептуальное проектирование»

Концептуальное проектирование является очередным, наиболее важным, этапом проектирования. В связи с вышеуказанными направлениями разработки проекта в данном разделе определяются следующие цели:

1. Окончательное утверждение стилистического решения зоны интерьера и элемента предметной среды.
2. Окончательный выбор элемента или группы элементов для декорирования определенного интерьера.

Во время выполнения данного раздела студенту необходимо осуществить:

Первое направление -элемент или группа элементов предметной среды.

- выполнение н менее 3-х вариантов декорирования элемента или группы элементов предметной среды;
- выбор наиболее перспективного варианта для дальнейшей разработки.
- выполнение фор-эскиза проектируемого объекта.

Второе направление -жилая или общественная зона интерьера, для которой необходимо разработать декоративный элемент.

- выбор наиболее перспективного варианта стилового решения интерьера для дальнейшей разработки.
- выполнение не менее 3-х вариантов художественно-конструкторского поиска декоративного элемента предметной среды для данного вида помещения.

На основании выбранного варианта, выполнить полное описание принятого решения с характеристикой функционального назначения и образно – стилистического решения.

2.4.1 Концептуальное решение декоративного элемента. Выбор основного варианта

На этой стадии проектирования эскизно выполняются не менее 3-х вариантов декорирования элемента или группы элементов предметной среды и выбирается наиболее перспективный вариант для дальнейшей разработки.

Далее необходимо выполнить форэ-скиз проектируемого объекта в цвете, согласно стиловой направленности, современных тенденций, требований потребителя.

Фор-эскиз представляет собой визуализацию проектной идеи, выполняется с учетом объемно-пространственной подачи на формате А 4, в произвольной технике.

Анализ стилового решения интерьера для проектируемого объекта выполняется на основе фор-эскиза и представляется в табличной (таблица 2), или описательной форме.

Таблица 2 – Характеристика стиля интерьера

Признаки стиля	Характеристика признаков
Историческая особенности стиля	справка,
Основные формы	
Цветовые предпочтения	
Фактура и материалы	

В Приложении могут быть представлены: примеры произведения искусства, живописи, графики, примеры стилового решения интерьера и т. д.

Объем содержания в пояснительной записке 2-3 страницы.

2.4.2 Композиционное решение проектируемого объекта

В пояснительной записке рассматривается композиционное решение проектируемого декоративного элемента с позиции законов и приемов композиции, определяется структурное, смысловое и образно-эмоциональное восприятие объекта.

Студенту необходимо провести композиционный анализ ключевых средств и приемов гармонизации, определяющих образно-идейное содержание и организацию элементов предметной среды.

Анализ композиционного решения проектируемого объекта представляется в виде описательного текста или таблицы 3.

Таблица 3 – Анализ композиционного решения.

Средства гармонизации	Краткое описание композиционного решения проектируемого объекта
Контраст, нюанс, тождество (в цвете, фактуре, линейных размерах элемента и т. д.).	Используются...
Симметрия, асимметрия, диссимметрия (в организации декоративно-пространственных и плоскостных композиций и т. д.)	Применяется....
Ритм, метр (применение для организации формы и поверхности элемента)	Прослеживается...
Тектоника (выражение равновесия и устойчивости в конструкции элемента)	Прослеживается...
Масштаб, пропорции (применение данных средств для гармоничного присутствия элемента декора в интерьере)	Используются...
Приемы композиционного построения	Краткое описание композиционного решения проектируемого объекта
Равновесие, единство и соподчинение	Достигается....
Выразительность	Создается..
Целостность	Сформирована...

Объем содержания в пояснительной записке 1-2 страницы.

2.4.3 Колористическое решение проектируемого объекта

Колористическое решение строится на принципах цветовой гармонии объектов дизайна. Студенты должны разработать карту цвета, согласно стилевой направленности и современных тенденций. Необходимо предложить не менее 3-х вариантов цветового решения формы. Подача произвольная (возможно использование компьютерных программ).

Объем содержания в пояснительной записке 1 -2 страницы.

2.5 Содержание раздела «Эскизный проект»

Эскизный проект — окончательное творческое предложение художника-конструктора, полно определяющее все характеристики изделия.

Эскизный проект выполняется с целью установления принципиальных размерных, цветовых и фактурных параметров изделия, дающих общее представление о назначении, стилевой направленности объекта проектирования.

На стадии разработки эскизного проекта рассматривают варианты изделия и (или) его составных частей. Эскизный проект может разрабатываться без рассмотрения на этой стадии различных вариантов.

2.5.1 Разработка конструкции проектируемого объекта

Студентами выполняются:

- необходимые ортогональные виды изделия и аксонометрия, которые дают точное представление о размерных, цветовых и фактурных параметрах изделия;
- разрез - условное изображение предмета, рассеченного плоскостью (простой разрез) или несколькими плоскостями (сложный разрез). Наиболее характерны разрезы, которые выявляют функциональное содержание и внутреннее устройство объекта. Их изображают графически: линиями, отмывкой (черно-белой, с подцветкой). Обязательно указание основных размеров изделия и его деталей;

- компоновочные схемы применяются в случае необходимости раскрыть варианты компоновки (сборки) изделия на базе унифицированных элементов;
- обязательный элемент проекта - перспективное изображение разрабатываемого изделия в интерьере. Используется угловая или фронтальная перспектива.

Чертежи выполняются от руки или с использованием специальных компьютерных программ в соответствии с требованиями ЕСКД.

Содержание и объем эскизного проекта, подача эскизов согласовывается с руководителем дипломной работы.

2.6 Содержание раздела «Рабочий проект»

2.6.1 Материалы и декоративное решение проекта

Студенту необходимо осуществить подбор основных материалов и материалов для декоративного оформления объекта проектирования, с учетом современных направлений. Дать краткую характеристику и применение выбранным материалам и заполнить таблицу 4. Подача конфекционной карты материалов произвольная, на основании авторского видения студента.

Таблица 4 – Характеристика основных и отделочных материалов

Наименование материала	Требования к материалам	Характеристика	Фотоиллюстрация
1.			
2.			

На защиту выставляются макеты или экспериментальный образец изделия, выполненные в условных либо натуральных материалах. Объекты прикладного искусства и учебно-наглядные пособия доводятся до высокого качества исполнения и отделки, демонстрируются на отдельных стендах, подставках и т. п. в общем составе проекта. Объем содержания в пояснительной записке 2-3 страницы. В приложении В представлены примеры декоративных элементов предметной среды.

2.6.2 Технология изготовления и отделки

На данном этапе студенту необходимо рассмотреть общую технологию изготовления объекта, а также техники декоративного оформления проектируемого элемента или группы элементов предметной среды. Технологию изготовления или декоративного оформления изделия представить в таблице 5.

Таблица 5 – Технология изготовления изделия

Техника изготовления или декоративного оформления изделия	Инструменты и приспособления, материалы	Технология изготовления. Этапы выполнения (текст, фото, зарисовки)	Готовое изделие (фото)

Для текстильных изделий необходимо разработать технологическую карту, представленную в приложении Г.

Объем содержания в пояснительной записке 2-3 страницы.

2.7 Содержание раздела «Расчет технико – экономических показателей проекта»

В дипломной работе необходимо рассчитать стоимость всех материалов, проведенных работ, определить заработную плату дизайнера, рассчитать стоимость проекта.

Для расчетов стоимости материалов, и работы необходимо использовать следующие таблицы:

Таблица 6– Расчет стоимости материалов

Вид изделия или детали	Наименование	Единицы измерения	Количество	Цена за единицу Руб.	Стоимость Руб.	Фирма производитель
1	2	3	4	5	6	7

Таблица 7 – Расчет стоимости работ

Номер п/п	Наименование	Единицы измерения	Количество	Цена за единицу Руб.	Стоимость Руб.
1	2	3	4	5	6
Всего:					

Графа 6 = графа 4 * графа 5

Заработная плата дизайнера определяется на основании видов работы и стоимости услуг (таблица 8)

Таблица 8 – Расчет заработной платы дизайнера

Наименование вида работы	Ед. измерения	Цена (руб.)	Стоимость (руб.)
1	2	3	4
Всего:			*****

Графа 4 = графа 2 * графа 3

Составление сметы затрат (полной себестоимости) на проект представлено в таблице 9.

Таблица 9– Смета затрат(полной себестоимости) на дизайн - проект

Перечень статей	Сумма затрат, Руб.	Структура затрат, %
1	2	3
1.Материалы		
2. Работы		
3.Страховые взносы (30%)		
4. Заработная плата дизайнера		
5. Начисления на заработную плату		
6. Накладные расходы		
Плановая себестоимость		100

Начисления на заработную плату следует взять в размере 30% от заработной платы.

Накладные расходы рассчитываются в процентах от прямых расходов (статьи 1– 5) рекомендуется брать 2 – 3 %.

Структура себестоимости – это соотношение различных элементов или статей затрат в общей сумме затрат на изготовление проекта.

Для расчета стоимости проекта необходимо к полной себестоимости прибавить прибыль. Прибыль рассчитать в размере 10- 20 % от полной себестоимости.

Объем содержания раздела 3-4страницы.

2.8 Содержание раздела «Заключение»

Содержит полный и последовательный анализ работы студента по разработке художественно-конструкторского проекта декоративного элемента предметной среды.

Рассматриваются стадии анализа исходной информации, синтеза проектной идеи и воплощение ее в объемной форме.

На основании анализа полученных результатов работы формулируются выводы, предложения, выделяется то новое, что получено в ходе выполнения дипломной работы. Объем содержания раздела в пояснительной записке 1 страница.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

Основные источники:

- 1 Стандарт предприятия «Оформление дипломных и курсовых проектов (работ)» - ЮТК , 2015
- 2 Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие [Электронный ресурс]: / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с. - (Профессиональное образование).- Режим доступа: <http://znanium.com>
- 3 Хворостов Д.А. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие [Электронный ресурс]: / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). <http://znanium.com>
- 4 Устин, В.Б. Художественное проектирование интерьеров. Учебник [Текст] / В.Б. Устин.- М:Астрель, 2012.- 288 с.
- 5 Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Учебн.пособие [Текст] / В.Б. Устин.- М:Астрель, 2012.- 239 с.

Дополнительные источники:

- 6 Георгиевский, О. В. Правила выполнения архитектурно – строительных чертежей [Текст] :справочное пособие / О. В. Георгиевский. –2-е изд. Испр. И доп. - М. :АСТ: Астрель, 2008.-104, [8]с.: ил.
- 7 Гилл, М.Гармония цвета. Естественные цвета: руководство для создания наилучших цветовых сочетаний [Текст] : М. Гилл. - М. : АСТ: Астрель, 2006. - 143 с.
- 8 Гилл, М.Гармония цвета: Пастельные тона : М. Гилл; Пер. с англ. О Максименко [Текст] / М.Гилл.- М.: Астрель; АСТ, 2005. - 144 с.
- 9 Гилл, М. Гармония цвета. Интенсивные цвета : М. Гилл; Пер. с англ. О. Максименко [Текст] / М.Гилл.- М.: Астрель; АСТ, 2005. - 144 с.
- 10 ГОСТ «Единая система конструкторской документации№ (ЕСКД) Общие правила выполнения чертежей. – М., 1983

- 11 ГОСТ «Система проектной документации для строительства». – М., 1977-1993 (СПДС)
- 12 Даглдиян, К.Т. Декоративная композиция. Учеб пособие [Текст] / К.Т. Даглдиян.- Феникс, 2010.- 312 с.
- 13 Денисов, В. С. Восприятие цвета [Текст] / В. С. Денисов. – М. :Эксмо, 2008. - 176 с.
- 14 Кельмович, М.Я. Дизайн дома и квартиры [Текст] / М.Я. Кельмович.- М:Астрель, 2008.- 188 с.
- 15 Лин, Майк В. . Современный дизайн [Текст] / Майк В. . Лин.- Астрель, 2010.- 199 с.
- 16 Миловская О. С. 3ds max. Экспресс-курс. — СПб.: БХВ-Петербург, 2005. — 208 с. Грожан, Д.В. Справочник начинающего дизайнера [Текст] / Д.В. Грожан.- Феникс, 2010.- 318 с.
- 17 Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер [Текст] / Джулиус, Зелник Мартин. .Панеро.- М:Астрель, 2008.- 319 с.
- 18 Панеро, Джулиус, Зелник Мартин. Лин, Майк В. . Современный дизайн [Текст] / Майк В. . Лин.- Астрель, 2010.- 199 с.
- 19 Сокольникова, Н.М. История стилей в искусстве: учеб.пособие для студентов учреждений СПО [Текст] / Н.М. Сокольникова, В. Н. Крейн. - М. :Гардарики, 2009. - 395 с.
- 20 Современные тенденции в дизайне интерьера [Электронный ресурс] – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
- 21 Стиль и дизайн [Электронный ресурс] – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
- 22 Текстиль в интерьере [Электронный ресурс] – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
- 23 Фиелл, Энциклопедия дизайна. Концепции. Материалы. Стили [Текст]/ Фиелл, и.- М:Астрель, 2008.- 192 с.
- 24 Харпер, К.Ваш дом. Стили интерьера [Текст] / К.Харпер. - М. : Кладезь-Букс, 2008. - 224 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Пример оформления титульного листа

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ (12)

ГПОУ «ЮРГИНСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»(14)

Отделение ДИЗАЙН И ТЕХНОЛОГИИ (12)

ТЕМА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ (20)

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
ДР 54.02.01БУ. 851 ПЗ (16)

Выполнил:

Студент группы № _____

(подпись) (ФИО студента)

«__» _____ 20__ г.

Проект выполнен:

«__» _____ 20__ г.

С оценкой «_____»

Руководитель _____
(подпись) (ФИО руководителя)

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Техническое задание

1. Общие данные объекта проектирования:

Объект проектирования является концептуальным и выполняется в соответствии с требованиями заказчика на основе исходной формы объекта.

В процессе проектирования определить:

- стилистическое решение зоны интерьера и элемента предметной среды.
- элемент или группу элементов для определенного интерьера.

2. Проектом предусмотреть разработку следующих разделов:

Предпроектное исследование

Концептуальное проектирование

Эскизный проект

Рабочий проект

Расчет технико-экономических показателей

3. Этапы и сроки проектирования

1. Предпроектное исследование (дата, сроки выполнения)

- сбор исходной информации об объекте проектирования;
- художественно-конструкторский анализ аналогов

2. Концептуальное проектирование (дата, сроки выполнения)

- концептуальное решение проекта, выбор основного варианта
- композиционное решение проектируемого объекта
- колористическое решение проектируемого объекта
- выбор перспективного варианта

3. Эскизный проект (дата, сроки выполнения)

Разработка конструкции проектируемого объекта

- ортогональный чертеж изделия с указанием необходимых размеров
- аксонометрическое изображение изделия
- перспективное изображение интерьера с детальной прорисовкой объекта проектирования

4. Рабочий проект (дата, сроки выполнения)

- технология изготовления и отделки
- материалы и декоративное решение проекта
- изготовление макета или готового изделия

5. Расчет технико-экономических показателей проекта (дата, сроки выполнения)

Задание выдал:

Задание принял:

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Примеры декоративных элементов предметной среды

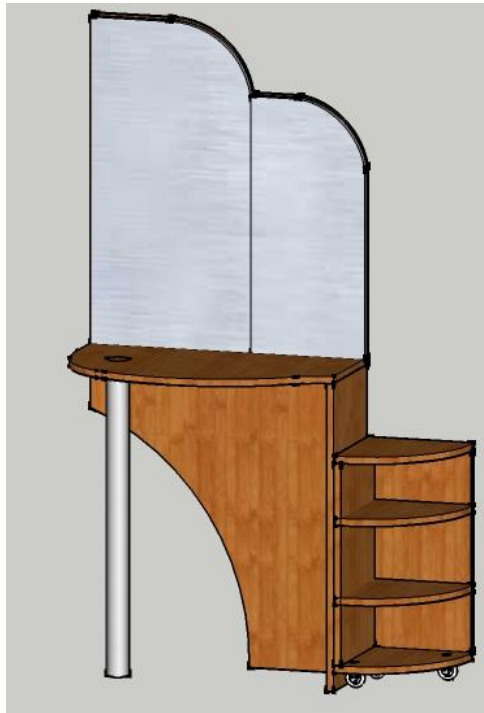


Рисунок В1- Туалетный столик



Рисунок В 2- Декоративные панно

Примеры декоративных элементов предметной среды



Рисунок В 3- Декоративная композиция



Рисунок В 4- Комплект для детского уголка

Примеры декоративных элементов предметной среды



Рисунок В 5- Декоративная композиция (панно, ваза, табурет)

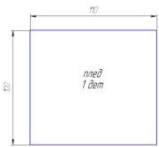
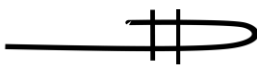
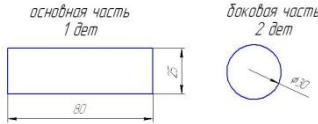

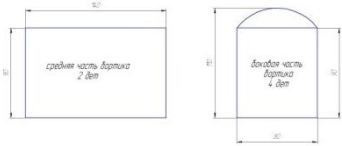
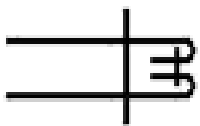


Рисунок В 6- Комплект штор

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Пример оформления технологической карты

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА НА ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОМПЛЕКТА ДЛЯ ДЕТСКОЙ КРОВАТКИ

№ п.п.	Наименование операции	Эскиз	Технические условия	Оборудование, приспособления и инструменты
Обработка пледа				
1	Выкраивание деталей		Припуски на обработку 15мм	Ножницы, лекало, мел
2	Обработка срезов		ширина шва 15 мм	Текстима 8432/2200
Обработка валика				
3	Выкраивание деталей		Припуски на обработку 10мм	Ножницы, лекало, мел
4	Обработка срезов		ширина шва 10мм	JUKI DLN-5410N
Обработка бортика				
5	Выкраивание деталей		Припуски на обработку 10мм	Ножницы, лекало, мел
6	Обработка боковых и нижних срезов бортика		ширина шва 5-7 мм отделочная строчка на 10мм от края	JUKI DLN-5410N